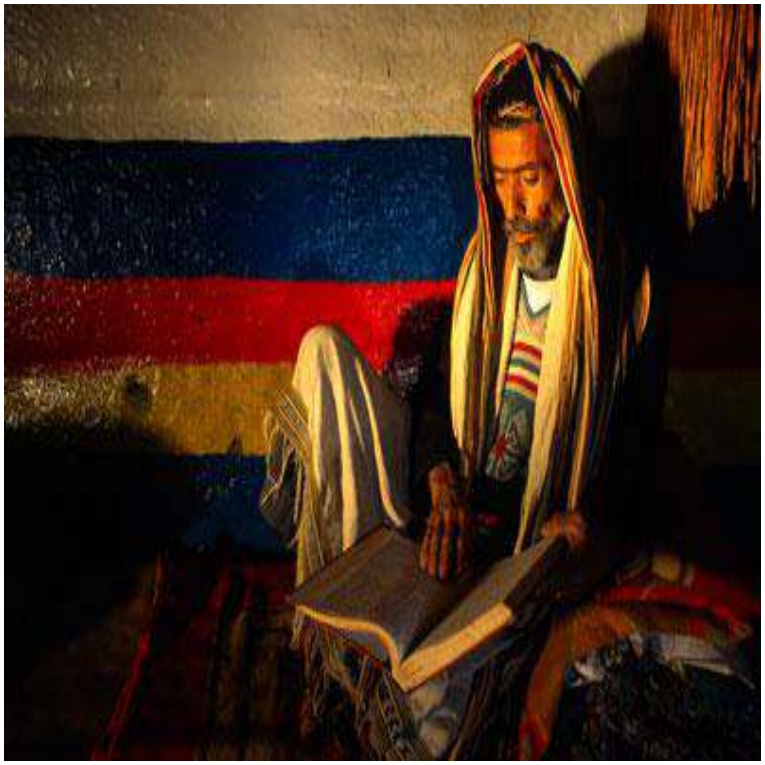
Torah Tik, Jérusalem, 1914 Argent, bois, velours 106.3 x 32.5 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, 048.001.002 © Gross Family Collection trust (GFC trust)

Les prêts issus des collections privées telle que la **Gross Family Collection** et la collection **Paul Dahan** contribuent également à renforcer le caractère exceptionnel de l'exposition.



David Zabari lisant un livre saint dans sa maison de Saada (Yémen), février 1998 Tirage moderne Israël, collection personnelle de l'artiste © Naftali Hilger

Parcours de l'Exposition

1. De l'Antiquité aux premiers temps de l'Islam

2. Le temps des dynasties

3. Le temps des séfarades

4. Le temps de l'Europe

5. La vie des communautés juives dans le monde arabo-musulman au tournant du XXe siècle

6. Le temps des exils

Durant la seconde guerre mondiale (1939-1945), l'Allemagne nazie, à l'aide de ses alliés, met à exécution un projet d'extermination des juifs (la " solution finale "), qui a causé la mort de six millions d'entre eux.

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

"Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire " Du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022 à l'Institut du monde arabe

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **30000**
Sujet du média : **Tourisme-Gastronomie**

14 Novembre 2021
Journalistes : **N.C**
Nombre de mots : **5720**
Valeur Média : **99€**

Le 29 novembre 1947, le plan de partage de la **Palestine** en deux Etats est approuvé par l' **ONU** . Il est suivi de la proclamation d'indépendance d' **Israël** en mai 1948 et du début des conflits armés entre Israël et plusieurs Etats arabes fédérés autour de la **Palestine** . Ces évènements conduisent au départ forcé d'environ sept cent mille Palestiniens. Le conflit connaît sa plus grande résonance en 1967 lors de la guerre " des Six-Jours ". Aboutissant à des conquêtes territoriales sur l' **Egypte** , la **Syrie** et la **Jordanie** , elle est à l'origine d'un sentiment de défaite qui s'étend à l'ensemble du monde arabe et d'une contestation des frontières qui dure encore aujourd'hui.

Une synagogue à Oran, (Algérie), vers 1920 Carte postale 9 x 14 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, P.9 © Gross Family Collection trust (GFC trust)

Tous ces événements vont provoquer une séparation entre les communautés juives et musulmanes, et pousser au départ vers la **France, Israël,** les **États-Unis** , le **Canada** de nombreux juifs. Les juifs de la diaspora se souviennent avec nostalgie de ce qui les rattache à leur histoire. Le besoin de récréer les liens qui ont marqué ces treize siècles de cohabitation se manifeste dans la référence à l'Orient perdu.

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 **Paris**

Imarabe.org
Visualiser l'article

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357522835

Web

www.connaissancedesarts.com

Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **408315**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

14 Novembre 2021
Journalistes : **N.C**
Nombre de mots : **967**
Valeur Média : **317€**

Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire

Dans le prolongement des expositions « Hajj, le pèlerinage à La Mecque » en 2014 et « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'Histoire » en 2017, l'IMA poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec une exposition exceptionnelle dédiée à l'histoire des communautés juives d'Orient.

Ouverture

Dans le cadre de l'épidémie de Covid-19, merci de prendre contact avec les lieux pour vérifier la programmation et les contraintes d'accès avant de vous déplacer - Du 24 novembre au 31 décembre : du mardi au vendredi de 11h à 19h, samedi dimanche fêtes de 10h à 19h. ; Du 1er janvier au 13 mars 2022 : du mardi au vendredi de 11h à 19h, samedi dimanche fêtes de 10h à 19h.

Tarifs

- **Tarif plein :** 8
- **Conditions tarif réduit :** -26 ans, demandeurs d'emploi

Plus d'infos

- **Tél :** 01 40 51 38 38
- **Web :** http://imarabe.org

Visualiser l'article

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357516063

Cavalier turc, entre 162 et 1616 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) Thierry Le Mage

4. Le costume dans tous ses états

Dégagés des influences italiennes et espagnoles sous le règne de Louis XIV, les us vestimentaires de la haute société française se répandirent dans l'Europe entière au XVIIIe siècle, époque choisie pour cette évocation. Art du paraître et d'appartenance sociale en même temps qu'art de vivre soumis aux caprices de la mode, le vêtement et ses accessoires y sont examinés entre projets, réalisations, objets et peintures grâce à une vaste coopération intermuséale.

« À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle », Musée d'arts (Nantes) jusqu'au 6 mars, puis au musée des Beaux-Arts de Dijon, du 13 mai au 22 août.

5. Cohabitation juive en Orient

En liaison avec son exploration des grandes religions monothéistes nées au Proche Orient, l'Institut du monde arabe propose un panorama de la présence juive dans le Bassin méditerranéen devenu musulman à partir du VIIe siècle, en insistant sur les périodes d'échanges fructueux entre monde musulman et communautés juives de la diaspora. De Bagdad à Cordoue en passant par Fès et Le Caire, un dense parcours, qui doit notamment beaucoup aux prêts de William L. Gross (Tel Aviv) et de la bibliothèque de l'Alliance israélite universelle de Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire », Institut du monde arabe (Paris), jusqu'au 13 mars.

Shiviti Adonai le Negdi Tamid, Maroc, vers 1850, encre et peinture sur papier, 37.5 x 22.2 cm, Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, 058.011.044 © Gross Family Collection trust (GFC trust)

6. Boilly, le tableau de Paris

Né sous Louis XV, Léopold Boilly fut l'étincelant chroniqueur de la vie quotidienne à Paris, de la fin du XVIIIe siècle aux dernières années de la Restauration. Dénoncé comme « corrupteur des moeurs » pendant la Terreur à cause de certains décolletés, il se consacra aux fêtes et réjouissances populaires, entrées de spectacles, scènes de café. Sa manière s'inspire des petits maîtres hollandais du XVIIe qu'il collectionnait : charme pittoresque et précision documentaire !

« Le(s) Paris de Boilly », musée Cognacq-Jay (Paris), du 16 février au 26 juin 2022.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

CONNAISSANCE DES arts

www.connaissancedesarts.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **332422**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

29 Decembre 2021
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1429**

Visualiser l'article

Exposition Juifs d'Orient : « Raconter une histoire totalement méconnue ». Entretien avec Jack Lang et l'historien Benjamin Stora

Jean Besancenot, Les communautés juives du Sud marocain. Juive du Todra, Todra, Sud Atlas central, Tinghir (Maroc), 1934-1939, tirage moderne, Paris, photothèque / Jean Besancenot

Comment témoigner de la diversité culturelle qui a façonné le monde arabo-musulman ? Regards croisés de Jack Lang et Benjamin Stora sur une histoire commune entre les juifs et les musulmans qui a duré quinze siècles à l'occasion de l'exposition « Juifs d'Orient » à l'Institut du monde arabe.

Pour compléter sa trilogie d'expositions dédiées à chacune des trois religions monothéistes, après « Hajj, le pèlerinage à la Mecque », « Trésors de l' Islam en Afrique » et « Chrétiens d'Orient. Deux milles ans d'Histoire », l'Institut du monde arabe (IMA) présente jusqu'au 13 mars 2022 « Juifs d'Orient, une histoire plur imillénaire ». À cette occasion, Connaissance des Arts s'est entretenu avec Jack Lang, président de l'IMA et Benjamin Stora, commissaire général de l'exposition, historien et co-auteur de l'ouvrage *Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours* (Albin Michel, 2013).

Article avec accès abonnés :
https://www.connaissancedesarts.com/musees/institut-monde-arabe/exposition-juifs-dorient-raconter-une-histoire-totalement-meconnue-entretien-avec-jack-lang-et-lhistorien-benjamin-stora-11167709/

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

CONNAISSANCE DES arts

www.connaissancedesarts.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **332422**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

19 Janvier 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **2144**

Visualiser l'article

Juifs d'Orient : le temps des Séfarades, l'histoire d'une culture commune

Amulette, Fez (Maroc), vers 1935, argent gravé, coupé et percé, serti de pierres et de pâtes, dorure, collection privée William L. Gross, Tel-Aviv ©Agathe Hakoun

Au XVe siècle, l'expulsion des communautés juives d'Espagne crée la diaspora séfarade. Les juifs se dispersent, alors, à travers le bassin méditerranéen donnant naissance à une culture commune. À l'occasion de l'exposition « Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire » à l'Institut du monde arabe, retour sur l'histoire du temps des Séfarades.

À la suite du décret de l'Alhambra, signé en 1492 par la reine Isabelle la Catholique, les juifs hispaniques dits « séfarades » ainsi que les « marranes » (juifs convertis au christianisme, mais perpétuant dans la clandestinité leurs rites et leur foi) sont contraints de quitter le sol de l'Espagne. La plupart d'entre eux s'exilent sur le pourtour méditerranéen, au Maroc, en Tunisie et en Algérie ; d'autres prennent le chemin de l'Europe ou de l'Empire ottoman. D'après l'historienne Natalia Muchnik dans le catalogue de l'exposition « Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire » à l' Institut du monde arabe « *l'évaluation du nombre des exilés des années 1490 varie, selon les auteurs, de 100 000 à 200 000, auxquels s'ajoutent les juifs des possessions aragonaises de Sardaigne, de Sicile et du royaume de Naples , ainsi que ceux de Navarre, expulsés dans les années suivantes.* » Soudées par la blessure de l'Expulsion, ces communautés vont emporter dans leurs bagages un ensemble de traits culturels et de rituels, qui contribueront à forger l'identité séfarade.

Lien:
https://www.connaissancedesarts.com/musees/institut-monde-arabe/juifs-dorient-le-temps-des-sefarades-lhistoire-dune-culture-commune-11168930/

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

CONNAISSANCE DES arts

www.connaissancedesarts.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **332422**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

27 Janvier 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1559**

Visualiser l'article

La Fontaine, Renaissance et Juifs d'Orient : 5 expositions à visiter à Paris ce weekend

Gustave Moreau (1826-1898), Le Renard et les Raisins (détail), n. d. Aquarelle, dim. 23,5 × 18,9 cm Collection particulière © Jean-Yves Lacôte / Gustave Moreau

Art de la verrerie à la Renaissance, histoire des juifs, souvenirs d'Alsace... Les expositions à voir en ce début d'année vous feront voyager dans le temps et dans l'espace. Nous avons sélectionné pour vous 5 expositions parisiennes à découvrir en ce début d'année dans la capitale.

Vous appréciez Jean de la Fontaine ? Le musée Gustave Moreau propose jusqu'au 28 février une exposition qui revisite les interprétations enchantées des fables animalières du poète français par Gustave Moreau. Vous préférez en savoir plus sur l'histoire des civilisations, en particulier sur le peuple juif ? L'Institut du monde arabe présente une histoire plurimillénaire des juifs d'Orient , de l'Antiquité à nos jours. Enfin, si vous souhaitez vous dépayser en Alsace, le musée national Jean-Jacques Henner propose de percer le mystère de la mémoire alsacienne à la Belle Époque... Connaissance des Arts a sélectionné pour vous 5 expositions à visiter à Paris pour faire face à l'hiver.

Article avec accès abonné:
https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/la-fontaine-renaissance-et-juifs-dorient-5-expositions-a-visiter-a-paris-ce-weekend-11169264/

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

dreuz.info

www.dreuz.info

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **130939**
Sujet du média : **Social-Société**

3 Janvier 2022
Journalistes :
Jean-Pierre Lledo
Nombre de mots : **1726**

Visualiser l'article

Le Point de vue de Jean-Pierre Lledo : Je soutiens : " Éric Zemmour, candidat à l'élection présidentielle"

Source : Tribunejuive

la principale menace pour la France et pour les Juifs est celle decrite deja il y a longtemps par l'historien Georges Bensoussanet qu au rythme actuel, il ne reste plus que quelques decennies pour que la France devienne toute entiere un territoire repentant perdu par la republique et gagné par l islam chariatique et djihadique, où le salut national sera de mettre genou à terre

qu'il est evident que Macron ne pourra jamais s'opposer a un processus qu'il a favorisé durant son mandat, et ce alors qu il vient d apporter a l institut du monde arabe sa caution a la legende des bons rapports entre musulmans et Juifs du monde arabe, (accompagné de l'historien revisionniste Stora),

la faillite des institutions juives qui dépassant leurs attributions, ont cru bon de s'en prendre au seul homme qui ose nommer l'ennemi et se propose de le combattre, allant jusqu a le traiter de raciste et d'antisemite, evidemment sans la moindre preuve...

je ne ferai pas mystère que j'utiliserai mon droit de vote en faveur de cet homme-là, c'est a dire **Eric Zemmour** , et en appellerai au bon sens de tous mes amis, qui chaque jour se battent contre l'islamisme, et contre le terrorisme, contre l'islamo-gauchisme, contre l'antisemitisme galopant et assassinant, et contre les decolonialistes.

Ne pas donner sa voix a Macron, en tant que Juif, est aujourd hui la seule maniere de sauver la France, les Juifs de France, et surtout d etre consequent avec soi-meme, compte tenu de l évolution historique depuis ce dernier demi-siecle.

IMA-MDI - CISION 359068922

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Point de vue de Jean-Pierre Lledo : Je soutiens : '' Éric Zemmour, candidat à l'élection présidentielle"

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **130939**
Sujet du média : **Social-Société**

3 Janvier 2022
Journalistes :
Jean-Pierre Lledo
Nombre de mots : **1726**

Visualiser l'article

Reproduction autorisée avec la mention suivante : © Jean Pierre Lledo

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

29 Decembre 2021
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **9632**

Visualiser l'article

« L'exposition Juifs d'Orient, à l'Institut du monde arabe, provoque une interrogation salutaire »

La pétition d'intellectuels arabes opposés à ce que l'institution parisienne expose des pièces prêtées par Israël a eu le mérite d'inciter Elias Khoury, l'un de ses premiers signataires, à reconnaître que le monde arabe avait sa part de responsabilité dans le départ des juifs vers Israël, estime, dans une tribune au « Monde », Denis Charbit, professeur de science politique et membre de la commission scientifique de l'événement.

Monter une exposition sur les « Juifs d'Orient » était une gageure. Non à cause du thème retenu, mais à cause du lieu où elle se déroule : l' Institut du mondearabe (IMA). C'est la première fois que cette institution vénérable, qui a ouvert ses portes en 1985, consacre une exposition à une thématique sensible, susceptible de ranimer le contentieux autour du départ des juifs des pays arabes, sans compter l'interminable conflit israélo-palestinien.

Invité à rejoindre la commission scientifique présidée par Benjamin Stora, le commissaire général pour traiter de la période contemporaine, j'ai revu et relu avec les trois commissaires de l' IMA tout ce qui dans les salles et dans le catalogue concernait la décolonisation et le conflit israélo-palestinien dans un climat de confiance réciproque remarquable. L'inauguration en présence du président de la République puis le succès public et critique rencontré par l'exposition ont été le couronnement de cette coopération exemplaire.

Convaincu qu'une telle exposition en un tel lieu était une date à marquer d'une pierre blanche, j'ai émis l'hypothèse au cours d 'une interview donnée au site juif Akadem, voué à la culture et à l'histoire juives, que celle-ci était un premier fruit, sur le plan culturel, des accords d'Abraham *[signés en 2020 entre Israël et plusieurs Etats arabes]* . Il s'avère pourtant que Jack Lang *[président de l'IMA depuis 2013]* en avait conçu le projet dès son arrivée. L'hypothèse est donc erronée, et je le concède volontiers. Mais, qu'on déplore la signature de ces accords ou qu'on s'en réjouisse, l'exposition se déroule dans ce nouveau contexte où des pays arabes consentent, après soixante-dix ans de boycottage, à nouer des relations diplomatiques avec Israël.

Impensé de l'histoire de la décolonisation

J'ai fait valoir également que deux institutions israéliennes avaient prêté trente pièces à l' IMA. Ce sont très exactement six pièces qui ont été empruntées au Musée d'Israël, à l' Institut Ben-Zvi et à l'Office de presse, les vingt-quatre autres émanant de la collection privée rassemblée par William L. Gross à Tel-Aviv. A cet égard, la pétition signée par un collectif d'intellectuels arabes exhalait un parfum d'arrière-garde : il s'agissait de rappeler à l'ordre l' IMA en faisant valoir que la solidarité avec la cause palestinienne exclut toute coopération avec Israël, quelle que soit son ampleur : une pièce, six pièces

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ou cent pièces, c'est du pareil au même. Une question de principe érigée en dogme.

Cependant, il faut se rendre à l'évidence : indépendamment des accords d'Abraham ou de la coopération avec Israël, un tabou a bel et bien sauté. En d'autres temps, l'exposition « Juifs d' Orient » à l' IMA eut été inconcevable. Accords d'Abraham ou pas, pièces empruntées à Israël ou pas, l'essentiel est bien que l' IMA ait organisé une telle exposition en ses murs.

Je ne cacherai pas que la pétition signée par des écrivains et des cinéastes dont j'apprécie l'oeuvre m'a meurtri. Outre la mise en cause personnelle dont j'ai été l'objet, la pétition m'impute de vouloir normaliser la domination israélienne en Cisjordanie. Or, je n'ai jamais écrit une seule ligne pour l'approuver et je ne cesserai de la combattre, jusqu'à mon dernier souffle s'il le faut. Puis-je révéler qu'après avoir assisté à l'ouverture de l'exposition, de retour en Israël, j'ai animé un séminaire de quatre jours avec les militants de l'organisation israélienne Breaking the Silence, laquelle recueille les témoignages de soldats sur les pratiques de l'armée israélienne dans les territoires occupés.

Mais ce malentendu sur mes convictions politiques ne présente pas une si grande importance. Le plus grave à mes yeux est le fait que cette polémique a constitué une diversion, un prétexte pour ne pas avoir à relever le double défi soulevé par l'exposition : l'existence d'une culture judéo-arabe à travers les siècles puis, en fin de parcours, le départ en moins de deux décennies de la plupart des juifs du Maghreb et du Machrek. Pas un mot dans la pétition en question sur cet impensé de l'histoire de la décolonisation : les pays arabes, qui auraient dû, par cohérence avec leur antisionisme même, donner l'exemple d'une intégration réussie de leurs minorités juives, n'ont rien fait pour les retenir, bien contents de s'en débarrasser en les dénonçant comme une cinquième colonne au service d'Israël.

Une culture judéo-arabe bien vivante

Si les juifs sont partis au lendemain des indépendances, c'est parce qu'ils pressentaient qu'on ne leur accorderait guère l'égalité des droits dans les nouveaux Etats issus de la décolonisation et qu'à ce moment-là, les portes du Canada, de la France, et surtout d'Israël leur furent grandes ouvertes, offrant une patrie aux juifs du monde arabe, comme aux juifs d'URSS et de l'Allemagne nazie, comme à ceux de tous les pays, surtout lorsque leur condition juive les vouait à la discrimination.

Et cependant, dans le prolongement apparent de la polémique en question, voilà que *[l'écrivain]* Elias Khoury, dont le nom figure en premier parmi les signataires de la pétition, vient d'ouvrir une brèche. Le 6 décembre, il a publié dans *Al-Quds Al-Arabi,* le quotidien arabe imprimé à Londres, un article qui fera date. Tout en persistant à dénoncer la coopération de l' IMA avec Israël, tout en m'imputant un rôle et une complicité active dans la normalisation de l'occupation israélienne, tout en désignant, à tort, des lacunes dans l'exposition alors que justement l'exposition et le catalogue relatent par des documents photographiques et des textes le départ des juifs des pays arabes et leur sort en Israël, Elias Khoury, avec un courage qu'il faut saluer, s'est résolu à montrer la face d'ombre des indépendances : il reconnaît que le départ des juifs vers Israël fut un drame dans lequel le monde arabe a sa part de responsabilité, ce qui justifie, soixante-dix ans après, qu'on procède, à ses yeux, à une autocritique au lieu d'accuser exclusivement Israël, comme toujours.

Khoury déclare, mot pour mot, que le départ des juifs des pays arabes fut *« le pendant de la Nakba ».* Nul parmi les intellectuels arabes ne l'a jamais écrit ainsi. Elias Khoury va plus loin encore : il reconnaît l'existence d'une culture judéo-arabe vivante, portée aujourd'hui par des musiciens et des écrivains israéliens originaires du monde arabe. Elias Khoury se situe dans le sillage de l'attitude pionnière en son temps d'Edward Saïd, lorsque celui-ci estima devoir condamner avec la plus grande fermeté le négationnisme de la Shoah en vogue dans le monde arabe sous prétexte de solidarité avec la cause palestinienne.

En citant les noms de quelques écrivains israéliens judéo-arabes, il rappelle que l'art peut ériger un pont que ne peuvent détruire la raison d'Etat et la solidarité militante. Car il y a des juifs-arabes qu'il aime, à Tel-Aviv et à Jérusalem. Cette attention sincère pour la culture judéo-arabe en Israël devrait dissuader la tentation funeste de réduire Israël à sa raison d'Etat, à la colonisation et à l'analogie avec l'apartheid.

Si l'exposition « Juifs d' Orient » à l' IMA a subi une première salve dénonçant la coopération avec Israël comme si l'exposition se résumait à ses six malheureuses pièces (fort belles au demeurant) , son mérite insigne, d'ordre extra-artistique, aura été de provoquer indirectement cette interrogation salutaire assumée par Elias Khoury. Admettre qu'un lien doit être établi entre l' histoire du monde arabe et l'histoire du conflit israélo-palestinien, reconnaître que les torts ne sont pas d'un seul côté, faire valoir qu'hébreu et arabe dialoguent en Israël, et pas seulement dans le registre de la violence, voilà des avancées réelles qui préparent à la réconciliation future, bien plus que les anathèmes et les boycottages.

Pour une fois, un intellectuel prend des risques et fait sauter à son tour un tabou, ce qui est son rôle par excellence. Elias

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« L'exposition Juifs d'Orient, à l'Institut du monde arabe, provoque une interrogation salutaire »

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

29 Decembre 2021
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **9632**

Khoury accuse, et pas seulement Israël. Animés par la détermination de Benjamin Stora, le professionnalisme des trois commissaires et l'expertise des membres du comité scientifique, nous n'aurons pas travaillé pour rien.

Denis Charbit est professeur de science politique à l'Université ouverte d'Israël

Source : **https://www.lemonde.fr/**

IMA-MDI - CISION 358970671

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web

www.franceculture.fr

La mémoire des derniers juifs arabes

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **2726916**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

27 Novembre 2021
Journalistes : **Tewfik Hakem**
Nombre de mots : **5120**
Valeur Média : **8811€**

Visualiser l'article

La mémoire des derniers juifs arabes

Lien audio: https://www.franceculture.fr/emissions/affinites-culturelles/la-culture-des-derniers-juifs-arabes

Alors que s'ouvre à **L'Institut du Monde Arabe** une exposition d'envergure sur les Juifs d'Orient, Simone Bitton présente un documentaire consacré aux gardiens musulmans des cimetières et lieux de culte juifs au Maroc, tandis que l'on retrouve en librairie le nouveau Chat du Rabbin de Joann Sfarr.

Les professeurs, Beyrouth, (1909) / Tirage moderne Paris Crédits : *Bibliothèque de l'Alliance Israélite Universelle, 46 © Photothèque de l'Alliance Israélite Universelle (Paris), n°46, Fonds André Goldenberg, Collection Mauric*

Tewfik Hakem s'entretient avec **Joann Sfar** , qui publie le onzième tome du *Chat du Rabbin* chez Dargaud, **Simone Bitton** , documentariste, pour son film *Zyara*, et **Frédéric Abécassis** , maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS de Lyon, membre du comité scientifique de l'exposition *Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire* du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022 à l'Institut du Monde Arabe.

Le Chat du Rabbin , la série dessinée de Joann Sfar, continue avec un onzième tome, *La Bible pour les chats* . Et poursuit son hommage aux rabbins séfarades qui avancent dans le doute et le questionnement.

Quand j'ai commencé la série du Chat du Rabbin, ma documentation sur les rabbins venait du Maroc avec les écrits de Haïm Zafrani. Il y avait peu de choses sur les rabbins algériens. **Joann Sfar**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357976640

La mémoire des derniers juifs arabes

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **2726916**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

27 Novembre 2021
Journalistes : **Tewfik Hakem**
Nombre de mots : **5120**
Valeur Média : **8811€**

Visualiser l'article

Une synagogue à Oran (Algérie), vers 1920. Carte postale issue de la collection privée de William L. Gross (Tel Aviv)
Crédits : *Institut du Monde Arabe / Gross Family Collection trust (GFC trust)*

Dans le judaïsme du Maghreb, il avait aussi un peu de honte. Il y avait une fascination du judaïsme orthodoxe d'Europe de l'Est, et une tendance à ne pas mettre en avant une pratique plus humble, et finalement plus ouverte, de la religion. **Joann Sfar**

Au Maroc, les juifs représentaient une communauté de plus de 250 000 âmes jusqu'aux années 1950. Aujourd'hui, leur présence s'est réduite à quelques centaines de familles au plus. Simone Bitton, qui est née au Maroc avant de partir pour Israël avec sa famille, est retournée sur place voir ce que les sanctuaires juifs étaient devenus après leur départ.

La question de mon film n'est pas "pourquoi sont-ils partis" mais "qu'avons-nous laissé derrière nous". **Simone Bitton**

Ziyara est un mot arabe pour dire "pèlerinage", mais c'est aussi une visite, un voyage. Au Maroc, où Simone Bitton est née, on l'utilise surtout dans le contexte du culte des saints. La « visite » des marabouts est une pratique populaire très ancrée à la fois chez les musulmans et chez les juifs. L'idée du film qu'elle présente aujourd'hui est partie de ce partage de croyances.

Aujourd'hui je me considère comme l'une des dernières juives arabes. C'est aussi une question de langues, puisque je parle

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357976640

l'hébreu et plusieurs dialectes arabes. **Simone Bitton**

Vidéo: https://youtu.be/tyN85HpaMRs

C'est aussi à l'Institut du Monde Arabe, avec l'exposition *Juifs d'Orient* que l'on peut découvrir, jusqu'au 13 mars 2022, l'histoire plurimillénaire des communautés juives dans le monde arabe.

L'expression "juif arabe" est aujourd'hui un peu oubliée parce qu'elle fait référence à deux facettes d'une identité. Avec une langue qui se perd en émigration, l'arabe, et qui est difficile à revendiquer en tant que juif. **Frédéric Abécassis**

Il faut voir dans l'expression "juif arabe" la juxtaposition de deux termes qui sont des stigmates. Or cette identité est une inversion du stigmate. Il y a l'idée d'une culture de revendication, d'une continuité historiques dans les sociétés arabes. **Frédéric Abécassis**

Jean Besancenot, jeune femme juive en costume du Tafilalet, Erfoud (Maroc), 1934-1939 Crédits : *Photothèque de l'Institut du monde arabe / IMA_BESANCENOT*

Programmation musicale

Philippe Katerine - *Juifs Arabes* (2010)

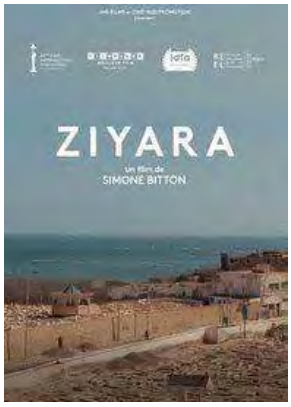
Neta El Kayam - *Muhal Nensah* (2018)

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

Lili El-Abassi - Paris, Paris (2010)

Bibliographie



Ziyara Simone Bitton JHR Films, 2021

Le chat du rabbin - Tome 11 : La Bible pour les chats Joann Sfar Dargaud, 2021

Intervenants

- Joann Sfar Auteur de bande dessinée, illustrateur, romancier et réalisateur
- Frédéric Abécassis maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS de Lyon, spécialiste de l'Egypte et du Maghreb au XXe siècle
- Simone Bitton réalisatrice

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

Web

www.franceculture.fr

Exposition "Juifs d'Orient" : les cultures juives et musulmanes inexorablement liées, dans le box office

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **2726916**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

28 Novembre 2021
Journalistes : **Frédéric Martel/ Léane Le Coant**
Nombre de mots : **11423**
Valeur Média : **10414€**

Visualiser l'article

Exposition "Juifs d'Orient" : les cultures juives et musulmanes inexorablement liées, dans le box office

Cette semaine au programme du box office : l'exposition "Juifs d'Orient" à l'IMA, le glamour "Jung, un voyage vers soi" de Frédéric Lenoir, "L'Événement" d'Audrey Diwan, "Dix pour Cent", "Hawkeye", "Dopesick", l'anniversaire Pokémon, et un hommage à Stephen Sondheim, Tony Kushner et Joséphine Baker.

Le président de l'IMA et ancien ministre français de la culture Jack Lang, le président français Emmanuel Macron et l'historien français Benjamin Stora à l'exposition "Juifs d'Orient" le 22 novembre 2021. Crédits : *Yoan VALAT - AFP*

Bienvenue dans le Box Office, le rendez-vous hebdomadaire de l'émission Soft Power. On y épluche chaque semaine les tendances de la culture et les plus gros succès du moment. En partenariat avec l'institut d'études GfK pour les livres et les jeux vidéos et CBO Box Office pour le cinéma.

"Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire" : une courageuse première à l'Institut du Monde Arabe

On démarre avec une exposition, et non des moindres, intitulée « Juifs d'Orient », qui vient d'ouvrir mercredi. Inutile de dire que cette exposition, présentée dans le temple de la culture arabe à Paris, l'Institut du Monde Arabe qui est piloté par la France et une dizaine de pays de la ligue arabe, dont l'Algérie, l'Arabie saoudite, les Émirats arabes unis ou encore l'Irak et le Liban, est une grande première, audacieuse et tout simplement courageuse. C'est sans doute une sorte de « testament » de Jack Lang qui préside l'IMA car c'est la première fois que l'institut s'ouvre ou aborde franchement les cultures juives. Faire une exposition sur l'influence des Juifs d'Orient à l'IMA était évidemment une prise de risque, un projet juché d'embuches. Pour éviter les polémiques, le projet a été soigneusement préparé dans le cadre d'une trilogie consacrée aux Trésors de l'Islam, d'abord ; aux Chrétiens d'Orient ensuite ; enfin aux Juifs d'Orient.

La président de la République, Emmanuel Macron, a lui-même inauguré cette exposition mardi. Exposition dont le commissaire général est l'historien Benjamin Stora. En la visitant, quant à nous, on a été séduits par cette histoire pluri-millénaire des Juifs en terre d'Orient, une exposition qui célèbre le dialogue, plutôt que l'affrontement, la vérité de

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

l'histoire plutôt que l'oubli, l'effacement ou les amalgames. L'exposition montre que les cultures juives et musulmanes sont mêlées, parfois complices, souvent antagonistes, mais aussi inexorablement liées. La coexistence fut longtemps pacifique.

Parmi les centaines d'oeuvres, d'objets, de tapis, de costumes, de manuscrits qui sont présentés dans cette exposition, nous avons aimé notamment toute l'histoire des synagogues en Orient dès le IIIème siècle avant Jésus Christ. Le temps des séfarades est un autre moment fort de cette exposition, quand les traditions, les langues (par exemple le Ladino ou le Judéo-espagnol) et la culture sont un refuge pendant l'exil - un exil après 1492 lorsque l'Espagne expulse ou convertit de force les Juifs marranes. Dans cette « Europe aux anciens parapets », beaucoup de Juifs s'enfuient et d'abord en Orient. En Palestine, déjà, mais surtout sur la rive méridionale de la Méditerranée, au Maroc, en Algérie, en Égypte. Les Juifs berbères du Maroc ; les communautés juives dans l'empire Ottoman ; les Juifs séfarades de Safed ; la Kabbale ; la renaissance intellectuelle en Palestine datent notamment de cette période : on comprend mieux alors les origines méditerranéennes des cultures arabes. La colonisation de l'Algérie en 1830, la prise de contrôle de la Tunisie en 1881 puis de l'Égypte l'année suivante et plus tard du Maroc changent la donne. C'est le temps de l'orientalisme et les Juifs d'Orient sont redécouverts, par exemple par Delacroix, mais aussi par les écrivains et les poètes pour qui l'Orient devient la passion primitive. Au XXème siècle, c'est le temps de l'exil et de la mémoire. Les photos des Juifs de l'opération « Tapis volant » sont bouleversantes tout comme les récits de l'arrachement et de l'éloignement.

Autant de moments et de mémoires, dont on ne fait qu'effleurer l'histoire, et que l'on peut retrouver dans cette exposition « Les juifs d'Orient ». À noter, l'extraordinaire librairie de l'Institut du Monde Arabe où l'on peut se procurer d'innombrables ouvrages sur ces sujets passionnants.

« *Les Juifs d'Orient* » , à l'institut du monde arabe jusqu'au 13 mars prochain.

"Jung, un voyage vers soi" : quand Frédéric Lenoir rend glamour les intellectuels d'un autre temps.

Non fiction de la semaine avec un ovni dans le palmarès GFK : *Jung, un voyage vers soi* publié chez Albin Michel. Comment un essai sur le médecin psychiatre suisse se retrouve en quatrième place des meilleures ventes en France ? On peut poser la question autrement : comment un essai sur le philosophe hollandais Spinoza publié chez Fayard fut, lui aussi, il y a quatre ans, un best-seller ? La réponse d'un livre à l'autre est la même : tous les deux sont signés par Frédéric Lenoir qui fait de chacun de ses sujets un succès. Les universitaires trouvent ça léger ; les spécialistes contestent les détails ; mais les lecteurs adorent. Didactique, pédagogique, Frédéric Lenoir réussit à expliquer des auteurs complexes, lesquels ont en commun un rapport ambigu à la religion ou à la science, un parcours hors norme qui sert d'exemple à chacun dans son développement personnel. À leur corps (parfois) défendant, des auteurs qui ont voulu changer la vie sont mobilisés pour changer ma vie. On peut critiquer Frédéric Lenoir mais force est de constater qu'il sait écrire des livres et rendre accessibles des auteurs parfois ésotériques. Il a fait profession de nous expliquer notre vie intérieure et de fonder de nouvelles spiritualités. Ce n'est déjà pas si mal.

Classement GFK des ventes de la semaine, catégorie essais et documents.

La littérature de fiction continue de suivre les prix littéraires

Fiction, rien de nouveau à signaler cette semaine, sinon le succès attendu et continu du dernier Prix Goncourt, *La plus*

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 358016193

secrète mémoire des hommes de Mohamed MBougar Sarr et de la bonne tenue des romans d'Amélie Nothomb et Clara Dupont-Monod.

Classement GFK des ventes de la semaine, catégorie fiction littéraire.

Pas de vague dans les salles obscures

Pas de grand succès cette semaine dans les salles, et même une baisse sensible pour *Aline* , biopic non autorisée sur la vie de Céline Dion - et dont on a d'ailleurs appris que les Dions n'ont pas du tout apprécié ce film). *House of Gucci* , sorti seulement mercredi, semble bien démarrer avec 34.000 entrées France pour son premier jour en salle. *L'Événement* , réalisé par Audrey Diwan d'après Annie Ernaux, a rassemblé 14 500 personnes mercredi - un chiffre assez moyen. Quant à *Frida* sur Frida Kahlo, dont on a déjà parlé ici, le film n'a pas trouvé son public pour l'instant avec seulement 1 300 entrées France mercredi. On attend bien sûr avec plus d'espoir niveau box office les sorties de la fin de l'année : *West Side Story* de Steven Spielberg (on va en parler), *Madres Paralelas* d'Almodovar, *Spider Man - No Way Home* , sans oublier pour les fêtes *Matrix 4* et un *Harry Potter* .

"Dix pour Cent" primée aux International Emmy Awards et une programmation Disney qui joue sur l'atmosphère de Noël

Beau succès international de *Dix pour Cent* . La série française, récupérée par Netflix en deuxième fenêtre de diffusion, a été récompensée ce mercredi à New York aux « International Emmy Awards » comme meilleure comédie. Rebaptisée à l'international *Call My Agent* , raconte les péripéties artistico-financières d'une agence de talents qui s'occupe donc des contrats des artistes (et prend bien sûr 10% sur chacun de ces contrats). Loin de parler aux seuls professionnels de la profession, elle a réussi comme *A la Maison blanche* ou *House of Cards* dans le secteur politique, à toucher le grand public et devenir mainstream. Aux anges, son producteur, l'inénarrable Dominique Besnehard affirme même qu'une vingtaine de remakes ont été signés, notamment au Canada sous le titre *Les Invisibles* , ou encore en Inde avec la mise en ligne de il y a un mois de *Call my Agent: Bollywood.* ..sur Netflix !

Toujours dans les séries, et côté Disney , notons la mise en ligne mercredi des deux premiers épisodes de *Hawkeye* , une mini-série autour de ce personnage des Comics Marvel. La programmation tombe à pic puisque Hawkeye, alias Clint Barton, n'aspire qu'à passer Noël en famille après avoir pris sa retraite des Avengers !

Enfin, toujours sur Disney , signalons *Dopesick* , une série inspirée du scandale de la crise des opioïdes aux États-Unis, à travers l'adaptation du travail d'investigation de la journaliste Beth Macy sur la mise en vente de l'OxyContin, qui a plongé d'innombrables américains dans la dépendance.

Les 25 ans de Pokémon sur Nintendo Switch !

Côté jeu vidéo, on fête cette semaine l'anniversaire emblématique de Pokémon qui illumine le monde du *gaming* depuis 25 ans maintenant et qui vient de sortir, sur Switch, Pokémon *Diamant étincelant* et Pokémon *Perle Scintillante* , remakes d'un jeu sorti en 2006 sur Nintendo DS. Si le mode multijoueur s'est amélioré, si la musique reste efficace, bref si la magie de

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 358016193

la nostalgie opère toujours on ne peut oublier que les Pokémon apparaissent aujourd'hui bien datés, sinon « squares », à l'heure où le jeu vidéo a tant gagné en qualité visuelle ou graphique et en 3D. Mais comme le disait Roland Barthes, la mythologie des jeux vidéo n'a pas d'âge, elle nous déborde... Roland Barthes n'a jamais écrit ça ; mais il aurait pu !

A Flourish data visualization

Classement GFK des ventes de la semaine, catégorie jeu vidéo.

Théâtre : hommage à Stephen Sondheim et oeuvre de Tony Kushner

On a appris sa mort vendredi à l'âge de 91 ans : Stephen Sondheim était la figure sacrée de Broadway depuis un demi siècle - et Zoé Sfez lui a consacré une *Série Musicale* , tout à l'heure, juste avant Soft Power. On le sait, on doit à Stephen Sondheim les paroles de *West Side Story* ou encore de *Gypsy* , sans oublier la musique et les paroles du célèbre *Sunday in the Park With George* . Monument du *musical* , de la trempe d'un Irving Berlin ou d'un Cole Porter, Stephen Sondheim fut l'une des figures les plus primées de toute l'histoire de Broadway, avec 15 Tony Awards, 7 Grammy Awards et même le prix Pulitzer. En 2015, Barack Obama l'a récompensé de la *Presidential Medal of Freedom* , la plus haute distinction officielle du gouvernement américain.

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

Les Juifs d'Orient à l'Institut du Monde Arabe: La possibilité d'une histoire

Talmudiques
par Marc-Alain Ouaknin
Audio:
https://www.franceculture.fr/emissions/talmudiques/les-juifs-d-orient-a-l-institut-du-monde-arabe-la-possibilite-d-une-histoire

Sonia Fellous • Crédits : . - *Radio France*

Dans le prolongement des expositions « Hajj, le pèlerinage à La Mecque » en 2014 et « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » en 2017, l'IMA, l'institut du monde arabe, poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec une exposition dédiée à l'histoire des communautés juives d'Orient que retrace admirablement l'Institut du monde arabe, à travers une rétrospective exceptionnelle réalisée à la demande de Jack Lang, le président de l'institution, sous la houlette de l'historien Benjamin Stora, et d'Élodie Bouffard, co-commissaire de l'exposition avec Nala Aloudat et Hanna Boghanim.

Une exposition magnifique qui porte et transporte et invite au questionnement, qui fait naître un désir d'histoire, une volonté très forte de retisser le fil de l'histoire.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'invitée

Sonia Fellous est Docteur en sciences des religions, spécialisée dans l'histoire de l'art juif et, plus particulièrement, en iconographie biblique antique et médiévale et en herméneutique rabbinique.

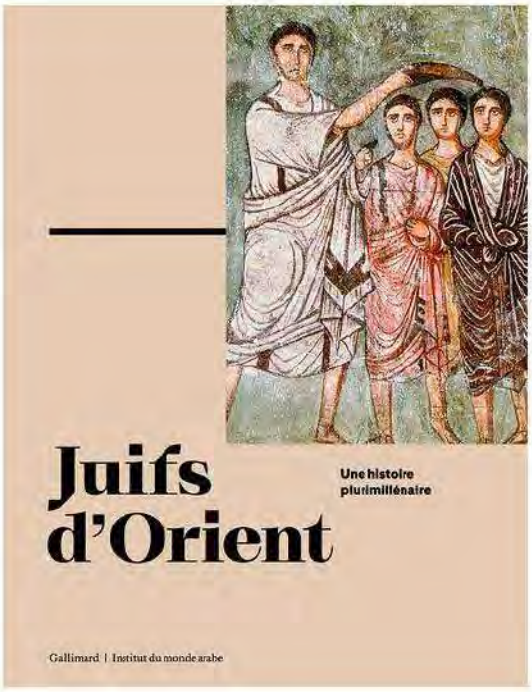
Chercheuse au CNRS à l'Institut de recherches et d'Histoire des Textes (IRHT) ses travaux comparatistes l'ont amené, en analysant les thèmes de l'iconographie du judaïsme et du christianisme et de l'islam, à proposer une exégèse des rapports qu'entretiennent ces religions entre-elles.

L'exposition à l'Institut du monde arabe

https://www.imarabe.org/fr/expositions/juifs-d-orient

Le catalogue de l'exposition

Juifs d'Orient - Une histoire plurimillénaire - Catalogue d'exposition, Coédition Gallimard / Institut du monde Arabe



IMA-MDI - CISION 359435705

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Catalogue de l'exposition • Crédits : *Gallimard* - *Radio France*

Plusieurs siècles avant le début de l'ère chrétienne, les juifs vivaient autour de la Méditerranée, le long des bords de l'Euphrate.

Des siècles précédant l'avènement de l'islam aux premières dynasties du monde musulman, de l'expulsion des juifs d'Espagne en 1492 à l'essor de centres juifs dans l'Empire ottoman, et enfin de l'influence croissante de l'Europe dans le monde méditerranéen à l'exil des juifs du monde arabe, cet ouvrage met en lumière les expressions les plus signifiantes des cultures juives en terres d'islam et les échanges remarquables entre les deux communautés tout au long de l'histoire.

Dates de l'Exposition, à l'Institut du Monde Arabe

Du 22 novembre 2021 au 13 mars 2022

Reconstitution de la synagogue de Tolède • Crédits : *Institut du Monde Arabe* - *Radio France*

IMA-MDI - CISION 359435705

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Les Juifs d'Orient à l'Institut du Monde Arabe: La possibilité d'une histoire

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **2726916**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

16 Janvier 2022
Journalistes : **Marc-Alain Ouaknin**
Nombre de mots : **3644**

David Zabari lisant un livre saint dans sa maison de Saada, au Yémen. • Crédits : *Collection personnelle de Naftali Hilger, 1998 - Radio France*

IMA-MDI - CISION 359435705

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Les Juifs d'Orient à l'Institut du Monde Arabe: La possibilité d'une histoire

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **2726916**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

16 Janvier 2022
Journalistes : **Marc-Alain Ouaknin**
Nombre de mots : **3644**

Fresques de la synagogue de Doura-Europos en Syrie, • Crédits : *IMA* - *Radio France* L'équipe Production

Marc-Alain Ouaknin

Réalisation

Alexandra Malka

IMA-MDI - CISION 359435705

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web

FranceFineArt

francefineart.com

? '' Juifs d'Orient" Une histoire plurimillénaire, à l'Institut du monde arabe, Paris, du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **50000**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

22 Novembre 2021

Journalistes :

Anne-Frédérique Fer

Nombre de mots : **10518**

Valeur Média : **188€**

Visualiser l'article

? '' Juifs d'Orient" Une histoire plurimillénaire, à l'Institut du monde arabe, Paris, du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022

PODCAST Interview de Élodie Bouffard, responsable des expositions et commissaire exécutive pour l'Institut du monde arabe ,

©Anne-Fréderique Fer, présentation presse de l'exposition, le 22 novembre 2021.

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357797138

? '' Juifs d'Orient" Une histoire plurimillénaire, à l'Institut du monde arabe, Paris, du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **50000**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

22 Novembre 2021
Journalistes :
Anne-Frédérique Fer
Nombre de mots : **10518**
Valeur Média : **188€**

Visualiser l'article

Intérieur du Grand Synagogue, Alep (Syrie), vers 1910 Carte postale 8.8 x 13.9 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, P.971 © Gross Family Collection trust (GFC trust).

Extrait du communiqué de presse :

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357797138

? '' Juifs d'Orient" Une histoire plurimillénaire, à l'Institut du monde arabe, Paris, du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **50000**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

22 Novembre 2021
Journalistes :
Anne-Frédérique Fer
Nombre de mots : **10518**
Valeur Média : **188€**

Visualiser l'article

Étui parchemin d'Esther, probablement Istanbul, vers 1875 Argent partiellement doré, repoussé, ciselé, poinçonné 281 g, H. 24 x D. 4.5 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, 080.021.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

? '' Juifs d'Orient" Une histoire plurimillénaire, à l'Institut du monde arabe, Paris, du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **50000**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

22 Novembre 2021
Journalistes :
Anne-Frédérique Fer
Nombre de mots : **10518**
Valeur Média : **188€**

Visualiser l'article

Amulette, Yémen, vers 1900 Argent coulé, taillé, soudé, gravé, doré 9.5 x 44.5 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, 027.001.766 © Gross Family Collection trust (GFC trust).

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de propriété intellectuelle.

IMA-MDI 357797138