



PAYS : France
Émission : Le Déj Info

03/02/22

Page 1/1



Le Déj Info

03/02/22 à 13:14

BFM TV

Pascale de La Tour du Pin

Culture et vous - L'exposition "Juifs d'Orient" va se dérouler à l'Institut du monde arabe, jusqu'au 13 mars. Itw de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

**La belle équipe****26/01/22 à 14:36****CNews**

Clélie Mathias

La montée de l'antisémitisme en France inquiète. Itw de Philippe Guibert, enseignant-consultant. Il se réfère à l'exposition "Juifs d'Orient" qui s'est déroulée à l'Institut du monde arabe.



A l'origine

27 Fevrier 2022

Durée de l'extrait : 00:21:55

Heure de passage : 09h15

Disponible jusqu'au :

28 Avril 2022



Résumé: Première partie - L'Institut du Monde Arabe consacre une exposition sur les Juifs d'orient "Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire". Itw de Benjamin Stora, historien. L'introduction de la présence des Juifs dans l'Institut du Monde Arabe est à l'initiative de Jacques Lang, président de l'Institut.

Famille du média :

TV Grandes Chaînes

Horaire de l'émission :

08:30 - 09:15

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Social-Société





A l'origine

27 Février 2022

Durée de l'extrait : 00:22:19

Heure de passage : 09h37

Disponible jusqu'au :

28 Avril 2022



Résumé: Deuxième partie - L'Institut du Monde Arabe consacre une exposition sur les Juifs d'orient "Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire".

Famille du média :

TV Grandes Chaînes

Horaire de l'émission :

08:30 - 09:15

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Social-Société





Paris direct I 6h-9h

30/12/21 à 06:42



France 24

Damien Coquet, Pauline Paccard

Journal - L'Institut du Monde Arabe, à Paris, expose l'histoire des communautés juives d'Orient. Itw de Jack Lang, président de l'Institut du Monde Arabe.



Paris direct I 6h-9h

30/12/21 à 06:12



France 24

Damien Coquet, Pauline Paccard

Journal - L'Institut du Monde Arabe, à Paris, expose l'histoire des communautés juives d'Orient. Itw de Jack Lang, son président.

**Le 21h:23h****03/02/22 à 21:21**

franceinfo:

franceinfo:

Gilles Bornstein, Alexandra Uzan

L'exposition "Juifs d'Orient", proposée par l'Ima à Paris, veut présenter l'héritage judéo-orientale comme l'un des visages de la culture arabe. Reportage à L'Institut du monde arabe.



LCI Midi Week-end

21/11/21 à 14:20



LCI

Adrien Borne

L'actrice Rachel Khan présente une exposition intitulée "Juifs d'Orient" qui aura lieu la semaine prochaine à l'Institut du monde arabe. Itw de celle-ci.



64' le monde en français - 2ème partie

24/11/21 à 18:42

TV5MONDE

TV5MONDE

Silvia Garcia, Mohamed Kaci

L'exposition "Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire" a été inaugurée à l'Institut du monde arabe, aujourd'hui. Itw de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

PRESSE DIGITALE

racines de ciel - benjamin stora



Présentation Envie de sortir ?

Quelques jours après l'ouverture de l'exposition « Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire » à l'Institut du monde arabe (jusqu'au 13 mars 2022) dont il est le commissaire général, RACINES DE CIEL consacre une émission à l'historien BENJAMIN STORA.

Jeudi 16 décembre 2021 à 18h30, à suivre en direct sur la page FACEBOOK de Racines de ciel.

A cette occasion, avec SANDRA ALFONSI, ils évoqueront notamment son dernier ouvrage, écrit avec l'illustrateur Nicolas Le Scanff, Histoire dessinée des Juifs d'Algérie, de l'Antiquité à nos jours (Ed. La Découverte, 2021).

Benjamin Stora naît en Algérie en 1950. Il grandit au sein de la communauté juive de Constantine et lorsqu'éclate, alors qu'il a quatre ans, la guerre. Celle-ci durera jusqu'à l'exil de ses parents en France, en 1962. Son parcours scolaire, brillant, aboutit à l'obtention d'un double doctorat, en histoire à l'EHESS puis en sociologie, à Paris VII.

Maître de conférence dès 1986, il soutient une thèse d'état sur l'immigration algérienne cinq ans plus tard.

L'histoire du Maghreb contemporain, des guerres de décolonisations et de l'immigration maghrébine en Europe est au cœur de ses recherches et de son enseignement, qui le mènent à Hanoï, New-York, Rabat ou Berlin. Par ailleurs, il publie à leurs sujets près de quarante ouvrages : une biographie sur Messali Hadj (Le Sycomore, 1982), des travaux de mémoire sur la guerre France-Algérie (La Gangrène et l'oubli, La Découverte, 1991), ou encore plusieurs essais sur les Juifs d'Algérie, du récit de sa jeunesse (Les Clés retrouvées, une enfance juive à Constantine, Stock, 2015) à une étude sur la rupture judéo-musulmane (Juifs, Musulmans : la grande séparation, L'Esprit du Temps, 2017).



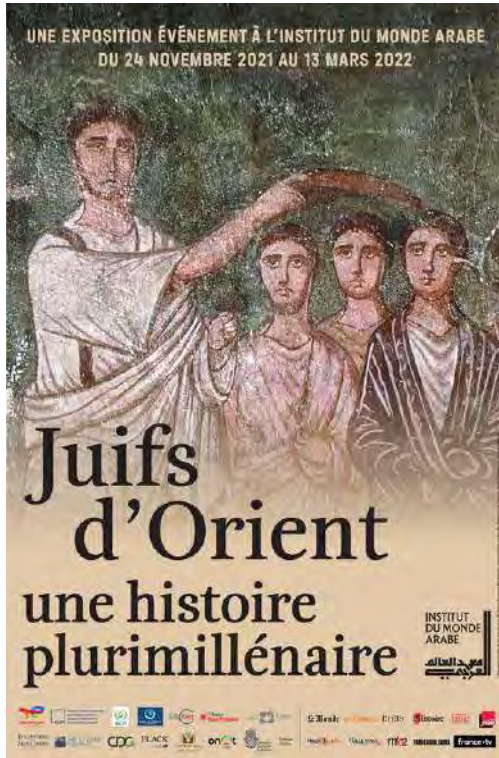
La Ville d'Argenteuil et l'Institut du monde arabe ont le plaisir d'inviter les Argenteuillais à découvrir l'exposition Juifs d'Orient.

Un événement à ne pas manquer avec un accès exceptionnel gratuit à l'exposition jusqu'au 13 mars 2022. Afin d'en profiter vous pouvez prendre vos places via [le lien d'inscription](#) dans la limite des places disponibles et dans le cadre de la réglementation sanitaire en vigueur le jour de votre visite.

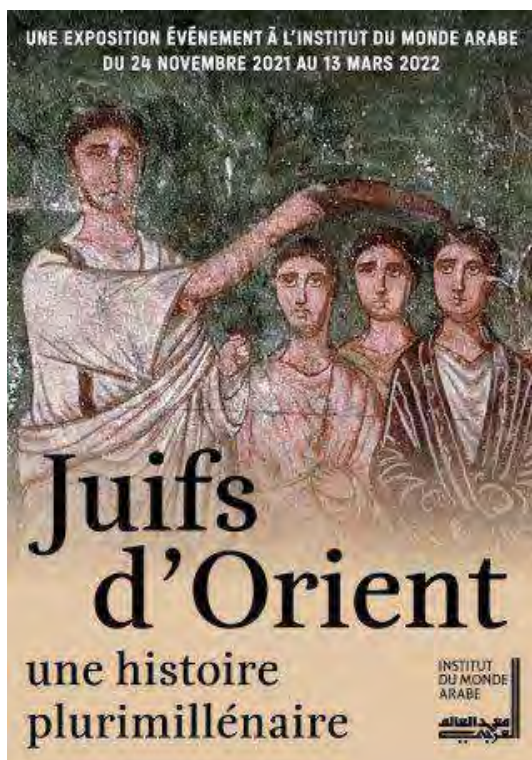
Dans le prolongement des expositions « Hajj, le pèlerinage à La Mecque » en 2014 et « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » en 2017, l'IMA poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec une exposition exceptionnelle dédiée à l'histoire des communautés juives d'Orient. Du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022, l'exposition « Juifs d'Orient » portera un regard inédit sur l'histoire plurimillénaire des communautés juives dans le monde arabe. Une approche chronologique et thématique déclinera les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient et révélera les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles. Du pourtour méditerranéen jusqu'à l'Euphrate en passant par la péninsule arabique, l'exposition explorera les multiples facettes de la cohabitation entre juifs et musulmans, des premiers liens tissés entre les tribus juives d'Arabie et le Prophète Mohammed à l'émergence des principales figures de la pensée juive durant les califats médiévaux à Bagdad, à Fès, au Caire et à Cordoue, de l'essor des centres urbains juifs au Maghreb et dans l'empire ottoman aux prémices de l'exil définitif des juifs du monde arabe. Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, témoignera du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle. »

Photo vignette : Yémen. © Naftali Hilger





L'IMA présente " Juifs d'Orient", un regard inédit sur l'histoire plurimillénaire des communautés juives dans le monde arabe



Dans le prolongement des expositions *Hajj, le pèlerinage à La Mecque* en 2014 et *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire* en 2017, l'IMA poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec l'exposition *Juifs d'Orient* qui portera un regard inédit sur l'histoire plurimillénaire des communautés juives dans le monde arabe. À découvrir jusqu'au 13 mars 2022.

Une approche chronologique et thématique déclinera les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient et révélera les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles.

Du pourtour méditerranéen jusqu'à l'Euphrate en passant par la péninsule arabique, l'exposition explorera les multiples facettes de la cohabitation entre juifs et musulmans, des premiers liens tissés entre les tribus juives d'Arabie et le Prophète Mohammed à l'émergence des principales figures de la pensée juive durant les califats médiévaux à Bagdad, à Fès, au Caire et à Cordoue, de l'essor des centres urbains juifs au Maghreb et dans l'empire ottoman aux prémices de l'exil définitif des juifs du monde arabe.

Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, témoignera du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle.





À la lumière de cette mise en perspective historique inédite, l'exposition s'attachera à faire rayonner et à préserver la mémoire d'un patrimoine d'une formidable richesse.

Grâce à des prêts d'oeuvres issues de collections internationales (France, Angleterre, Maroc, Israël, Etats-Unis, Espagne), l'IMA présentera des oeuvres inédites et d'une grande variété de formes : archéologie, manuscrits, peintures, photographies, objets liturgiques et du quotidien et enfin installations audiovisuelles et musicales.

Des actions de médiation ambitieuses seront menées à destination du public, en particulier auprès des jeunes générations. Une publication scientifique et des conférences, en lien avec l'exposition, viendront approfondir ces thématiques passionnantes.

Enfin, une programmation de concerts, spectacles et projections de films mettra à l'honneur le patrimoine immatériel des Juifs d'Orient.

[Source : communiqué de presse]

Juifs d'Orient

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés Saint-Bernard

75005 Paris

Du mardi au vendredi de 10h à 18h et de 10h à 19h, les week-end et jours fériés

Fermé le lundi

Du 24 Nov 2021

Au 13 Mar 2022

Tarifs :

De 6 € à 12 €

Réservations [en ligne](#)

www.imarabe.org



Juifs d'Orient

[Institut du monde arabe](#) , 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5e

Dernier volet de la trilogie consacrée aux religions monothéistes, " Juifs d'Orient présentée à l'Institut du monde arabe (IMA) rappelle l'interaction historique des communautés juive et arabe en terre sainte. Transmission et espoir sont les maîtres-mots de cette exposition.



Étui parchemin d'Esther, probablement Istanbul, vers 1875. Argent partiellement doré, repoussé, ciselé, poinçonné 281 g. Tel-Aviv, collection privée William L. Gross © Gross Family Collection trust

Face à l'intensité et la longueur du conflit israélo-palestinien, le visiteur contemporain a du mal à imaginer qu'il fut un temps où les Juifs vivaient relativement sereinement dans des villes comme Constantinople, Salonique, ou Fès.





Amulette, Irak, vers 1925. Or sur bois, taillé, gravé, serti de céramique et pierre. Tel-Aviv, collection privée William L. Gross © Gross Family Collection trust

L'exposition propose de découvrir ces lieux emblématiques à travers une sélection d'objets d'art, peintures, photographies et films qui retracent des situations vécues par les populations juives en terres d'islam, de l'Antiquité à nos jours.

Le parcours débute par un rappel historique. Les Hébreux peuplent la Terre de Canaan un millénaire avant Jésus-Christ. Le roi David fait de Jérusalem sa capitale et Salomon construit le Premier Temple. Après la destruction de ce dernier, la chute des Royaumes d'Israël au Nord et de Juda au Sud, la population juive est exilée à Babylone. Certains reviennent en Judée, rebâtissent Jérusalem et un Second Temple. Qui est de nouveau détruit en 70 ap. J.-C.. Les Juifs quittent alors durablement Jérusalem, avec leurs rouleaux de Torah, pour émigrer principalement en Galilée, Babylonie, Syrie et Égypte.





Shiviti Adonai le Negdi Tamid, Maroc, vers 1850. Encre et peinture sur papier. Tel-Aviv, collection privée William L. Gross
© Gross Family Collection trust

Cette section offre un magnifique focus sur Chagall, Moïse recevant les tables de la Loi (Moïse à la source) [1950/52, Paris, musée national d'art moderne]. Dès l'Antiquité Moïse est le prophète le plus fréquemment représenté dans l'iconographie biblique, puisque Dieu ne peut pas l'être. Ici, le peintre respecte cette interdiction et le symbolise par deux mains sortant des nuages. Moïse, vêtu de blanc, porte sur son front les rayons de lumière.

On découvre également des stèles gravées ; des menorah (chandelier à sept branches qui incarne le Temple de Jérusalem et l'expression d'indestructibilité du peuple juif et de sa foi) ; des rouleaux de cuivre gravés de Qumrân.

Si, dès le 3^e siècle, des populations juives parlant arabe vivaient en Arabie du Nord-Ouest et au Yémen (4^e siècle), des premiers affrontements sont notés, à partir du 7^e siècle, lorsqu'islam se répand à partir de Médine. Depuis la conquête musulmane, juifs et chrétiens vivent avec le statut particulier du dhimmi qui les place en position d'infériorité tout en leur garantissant une protection juridique et une certaine autonomie administrative, fiscale et religieuse. Ce statut a été interprété différemment en fonction des souverains et des zones géographiques. Des violences à l'encontre des minorités religieuses sont fréquentes au Moyen-Âge sous la dynastie des Almohades (12^e et 13^e siècles). Mais parallèlement, des intellectuels juifs parviennent à occuper des postes clés à la cour des califes. Et l'intérieur des synagogues révèlent l'interaction entre les artisans, toute confession confondue.





Reliure de livre, Istanbul, 1818. Argent coupé, moulé et travaillé au repoussé 288g. Tel-Aviv, collection privée William L. Gross© Gross Family Collection trust

La seconde partie de l'exposition dévoile la somptuosité des objets culturels des synagogues et des textes de penseurs juifs tel Moïse ben Maïmon dit Maïmonide (1138-1204), qui devient le chef de la communauté juive de Fès, après son exil de Cordoue. Proche des savants musulmans, il consacre sa vie à étudier, écrire, enseigner la Loi juive (Halakha) et à soigner juifs comme musulmans. Ses oeuvres sont diffusées à travers l'Orient et l'Occident.





La synagogue El Tránsito à Tolède, Espagne, 11 décembre 2017. Photographie David Blázquez © David Blázquez

Au 19^e siècle, les Européens commencent à coloniser l'Afrique du Nord. À l'issue de la première guerre mondiale, l'Empire ottoman est démantelé. Les Français récupèrent le Liban et la Syrie, les Britanniques l'Irak, la Palestine, la Transjordanie. Le français, l'italien, l'anglais se diffusent dans les pays colonisés, l'arabe n'est plus la première langue parlée par les juifs scolarisés du Machrek au Maghreb. La diffusion de la notion d'égalité entre citoyens fait son chemin dans les pays colonisés ; le statut de dhimmi disparaît. Les peintres européens se déplacent pour dresser le portrait des " Juifs d'Orient : E. Delacroix au Maroc et en Algérie (1832), T. Chassériau à Constantine (1846). " Les femmes juives sont idéalisées et apparaissent comme des héroïnes bibliques, ce qui tranche avec les caricatures du juif diffusées dans le même temps en Europe, comme Benjamin Stora, commissaire de l'exposition.

En France, le décret édité par la personnalité juive Adolphe Crémieux en 1870 octroie la nationalité française aux 35 000 juifs d'Algérie, mais pas aux musulmans. Ce qui éloigne les juifs des musulmans, qui vivent de plus en plus dans des mondes séparés. Les juifs quittent leurs quartiers historiques pour se rapprocher des populations européennes dans les grandes villes du Maghreb. Ils accèdent à l'instruction diffusée par les colons. La cristallisation des tensions se poursuit avec l'émigration massive de juifs d'Europe de l'est qui fuit le nazisme galopant et la création de l'État d'Israël en 1948.

Visuel indisponible Talia Collis, Yemenight , États-Unis, 2020. Image extraite de la vidéo 2 min 12. New-York, Talia Collis ©Talia Collis

La seconde moitié du 20^e siècle est ainsi marquée par une émigration massive des juifs en direction du nouvel État. Ils étaient près d'un million à vivre en pays arabo-musulmans en 1945, ils ne sont plus que trente mille aujourd'hui, répartis principalement au Maroc, en Turquie et en Iran. Il ne reste que des vestiges de cette vie juive en terres d'islam, quelques synagogues encore non détruites ou transformées en cimetières. Une sélection de vidéos témoignent de cet arrachement que crée l'exil. Avec en point final trois courts-métrages. Le premier montre le retour de la culture du henné en Israël, tradition



yéménite, qui associe l'application de la teinture au port d'une coiffe perlée de plus d'un kilo (labbah) et de nombreux bijoux par la mariée (Yemenight de Talia Collis, 2020). Le renouveau aussi de la musique mizrahi produite par des israéliens du monde arabe, interprétée ici par la Marocaine Neta Elkayam qui a atteint une renommée internationale, et enfin le clip hip-hop du groupe A-Wa.

Une exposition émouvante, audacieuse, qui lie passé et présent pour apporter un message d'espoir aux générations futures.



Un vent de colère souffle sur l'Institut du Monde Arabe, accusé de sionisme

L' [article du Monde consacré à cette pénible affaire](#) porte le titre suivant : "Vive controverse entre l'intelligentsia arabe et l' [IMA](#) à propos de l'exposition "Les Juifs d'Orient"". Dans intelligentsia, il y a intelligence. Voyons de plus près comment elle s'exerce.

L'exposition n'a rien qui puisse choquer les pieux musulmans. Elle a pour mission de montrer la "cohabitation pluri millénaire entre juifs et musulmans". Une garantie : c'est Benjamin Stora, très muslim friendly, qui l'a organisée.

L'exposition mentionne que les Juifs étaient des dhimmi en terre d'islam. Pas des sous-hommes mais en tous cas des sous-musulmans. Mais bien sûr ce n'est pas dit comme ça. De temps en temps, des pogroms venaient troubler cette "cohabitation plurimillénaire". Mais il s'agissait d'une oeuvre pacificatrice histoire de montrer aux Juifs qu'ils devaient se tenir tranquilles.

Venons en maintenant au premier crime de [Jack](#) Lang. En marge de l'exposition, il a invité à chanter Neta Elkayam, il s'agit d'une Israélienne d'origine marocaine. Elle chante en arabe. Mais ça n'a pas suffi aux yeux de "l'intelligentsia" prompt à s'enflammer.

En effet, un Israélien et une Israélienne ne sont fréquentables que s'ils ont proclamé leur soutien à la cause palestinienne. Ce que n'a pas fait Neta Elkayam. Et la chanteuse dans les murs de l'[IMA](#), c'est sheitan (satan en [arabe](#)) dansant ivre sur la Kaaba.

Mais le crime des crimes est bien plus grave. Pour son exposition, l'[IMA](#) a emprunté quelques objets et images à deux musées israéliens. L'"intelligentsia arabe" y a vu une reconnaissance d'Israël qui pour elle n'est qu'une "entité sioniste". Jack Lang a fait acte de contrition en rappelant son amour indéfectible pour la Palestine. Mais cela suffira-t-il ?



(Vidéo) Exposition " Les juifs d'Orient": il est temps que feu le Roi Mohammed V soit reconnu " Juste parmi les Nations" (Jack Lang)



Lors de l'inauguration lundi soir de la grande exposition " Les juifs d'Orient , une histoire plurimillénaire, en présence du chef de l'Etat Emmanuel Macron, le président de l'Institut du monde arabe (IMA), Jack Lang a appelé à reconnaître feu le Roi Mohammed VI " Juste parmi les nations pour s'être opposé aux lois anti-juives imposées par le régime de Vichy et pour avoir refusé catégoriquement de remettre la liste des citoyens marocains de confession israélite au maréchal Pétain, une position saluée aujourd'hui encore par la communauté internationale.

" Qu'on me permette à cet instant d'espérer que l'une des personnalités fortes du monde arabe qui a marqué sa volonté permanente du respect de toutes les religions, je pense au Roi Mohammed V, soit enfin reconnu " Juste parmi les nations. Il a protégé les juifs marocains contre le régime du Vichy (..) Rien à voir avec la manière dont les juifs d'Algérie ont été torturés, enfermés, maltraités, relégués par l'abrogation du décret Crémieux par le régime de Vichy, a affirmé avec force M. Lang, devant le président Macron et un parterre de personnalités notamment du monde de la politique, des représentants des trois cultes, juif, musulman et chrétien, des diplomates, ainsi que des historiens et des intellectuels.

Présentant la grande exposition qui se tiendra du 24 novembre au 13 mars 2022 à l'IMA, M. Lang a par ailleurs estimé que cette exposition fera date, rappelant qu'elle est le troisième volet d'une trilogie consacrée par l'IMA aux religions monothéistes, après " Hajj, le pèlerinage à la Mecque en 2014 et " Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire en 2017.

Le président Macron a pour sa part loué une " formidable leçon de " coexistence, " d'enrichissement mutuel et " d'échanges entre les monothéismes.

" L'identité est " toujours plus complexe qu'on le croit et se frotte à d'autres identités pour s'en nourrir, a souligné le chef de l'Etat en fustigeant les " obscurantismes d'aujourd'hui comme d'hier.

280 oeuvres, provenant de grands musées internationaux et français, retracent plusieurs siècles d'histoire et met en lumière l'importance et la diversité des communautés juives dans les sociétés du Machrek, du Maghreb et de la péninsule arabique.



(Vidéo) Exposition " Les juifs d'Orient": il est temps que feu le Roi Mohammed V soit reconnu " Juste parmi les Nations" (Jack Lang)Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**Audience : **N.C.**Sujet du média : **Actualités-Infos Générales****23 Novembre 2021**Journalistes : **Hasna****Daoudi**Nombre de mots : **2559**Valeur Média : **N.C.**[Visualiser l'article](#)

Le Maroc a une place de choix tout au long du parcours de l'exposition (1 100 m2) et met en avant l'histoire ancestrale de présence juive au Maroc, ainsi que l'engagement continu du Roi Mohammed VI en faveur de la préservation de la culture, de l'histoire et du patrimoine judéo-marocain.



Serge Berdugo : " Les juifs marocains ont une histoire et une saga très différentes des autres pays arabes"

Personnalité emblématique du judaïsme marocain, Serge Berdugo, Secrétaire général du Conseil de la communauté israélite du Maroc, a assisté lundi à Paris à l'inauguration officielle par le chef de l'Etat Emmanuel Macron et le président de l'TMA Jack Lang de l'exposition-événement " Les Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire, L'occasion pour l'ambassadeur itinérant de réaffirmer la singularité de l'histoire des juifs marocains dans le monde arabo-musulman qui " ont toujours bénéficié de la protection et de la haute sollicitude du Roi, Amir Al-Mouminine.



Poursuivant sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe, l'IMA dédie à l'histoire des communautés juives d'Orient une exposition exceptionnelle. Quelle est la portée d'une telle exposition ?

Un événement d'une très grande portée symbolique. Une exposition qui s'intéresse aux juifs d'Orient dans toute leur diversité. Dans un monde où la tolérance est battue en brèche, c'est un véritable message qu'elle soit aujourd'hui organisée par l'Institut du Monde Arabe.

Je salue d'ailleurs l'initiative du président de l'TMA Jack Lang et de son équipe qui ont redonné vie à ses communautés juives aujourd'hui disparues. Nous espérons, à travers une telle exposition, que les visiteurs retrouvent ici un paradis perdu.

Il est reconnu, à travers notamment les historiens du monde, que le judaïsme marocain recèle de richesses qui forgent



son identité singulière. Comment le visiteur de cette exposition peut-il appréhender sa spécificité ?

Le judaïsme marocain, c'est une identité forgée à travers plus deux millénaires d'histoire. Nous avons notre place qui est singulière. Nous, juifs marocains, avons une histoire et une saga très différente des autres pays arabes parce que nous avons toujours bénéficié de la protection et de la haute sollicitude du Roi, Amir Al-Mouminine (NdrI, Commandeur des croyants).

Ceci est unique dans le monde arabo-musulman. Aujourd'hui et bien qu'ils aient émigré partout à travers le monde, les juifs marocains, qui sont au nombre d'un million, ont un profond attachement et un immense amour pour le Maroc et son Roi, ses valeurs et sa culture de paix et de tolérance.

Nous sommes l'une des plus importantes communautés juives dans le monde arabe, et nous espérons pouvoir contribuer à une meilleure compréhension, une entente pour que la paix soit retrouvée dans un monde où elle a été fragilisée.

Le Maroc a mis en oeuvres ces dernières années la vision de Mohammed VI pour la préservation de cet héritage et de cette singularité. Pouvez-vous nous en parler ?

En effet, Le patrimoine juif marocain est riche et préservé grâce à SM le Roi Mohammed VI. Des synagogues et des cimetières ont été entièrement rénovés à travers le Royaume, ainsi que des sanctuaires et des mausolées. Un musée de la culture juive, construit par l'Etat marocain, va voir prochainement le jour à Fès, ce qui est inédit dans le monde arabo-musulman. Le Maroc a également vu naître des rabbins parmi les plus érudits du judaïsme. Ainsi, le 26 octobre dernier, le président d'Israël, Isaac Herzog, a commémoré le 200ème anniversaire du décès du Rabbi Raphael Berdugo, enterré à Meknès et considéré comme l'un des grands rabbins du Maroc. A cette occasion, le président israélien a fait un discours dans lequel il reconnaît la valeur, l'importance et l'influence du judaïsme marocain sur le judaïsme mondial.

Cette singularité marocaine, nous allons la montrer aux visiteurs de cette exposition à travers notamment des capsules vidéos qui retracent la vie des juifs marocains et nous allons projeter, certainement en avant-première mondiale, le film " Ya Hassra Douk Liam (Ô les beaux jours) qui témoigne de la manière avec laquelle juifs et musulmans vivaient au Maroc, en totale communion, dans les années 50. C'est un film assez exceptionnel parce qu'il y a des images d'archives que personne n'a jamais vu. C'est inédit.



"Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire " Du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022 à l'Institut du monde arabe

Depuis son accession à la présidence de l'Institut du Monde Arabe, Jack Lang s'est engagé à ouvrir l'institution à la pluralité des héritages spirituels et culturels qui nourrissent l'histoire du monde arabe. Dans cet esprit les équipes de l'IMA ont conçu une " trilogie " dédiée à chacune des trois religions monothéistes :

- L'islam, illustré par deux grandes expositions : Hajj, le Pèlerinage à la Mecque et Trésors de l'Islam en Afrique,
- Le christianisme, illustré par l'exposition Chrétiens d'Orient. Deux milles ans d'Histoire ,
- Et en cet automne 2021, le judaïsme, illustré par l'exposition Juifs d'Orient, Une histoire plurimillénaire , dont Jack Lang a confié le commissariat général à Benjamin Stora.

À travers un parcours déployé sur 1100 mètres carrés, le visiteur découvrira l'histoire des communautés juives dans les pays arabes.



Des premiers liens tissés entre les tribus juives de la **Péninsule Arabique** et le **Prophète Mohammed** , à l'essor des centres urbains juifs au **Maghreb** et dans l'empire ottoman ; de l'émergence des principales figures de la pensée juive à **Bagdad, Fès, Le Caire** ou **Cordoue** aux prémices de l'exil des juifs du monde arabe, l'exposition "Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire" fera le récit d'une coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, qui enrichit depuis des siècles les cultures du monde arabe.





Amulette, Irak, vers 1925 Or sur bois, taillé, gravé, serti de céramique et pierre 6 x 3.8 x 1.1 cm Tel-Aviv, collection privée William L. Gross, 027.021.130 © Gross Family Collection trust (GFC trust)

Il s'agit de la première exposition de grande ampleur à traiter ce thème. Elle réunit une grande diversité d'œuvres - près de 280 ! - qui témoignent de l'importance et de la pluralité des communautés juives, des rives de l'Euphrate aux plateaux du Haut Atlas.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**Audience : **30000**Sujet du média : **Tourisme-Gastronomie****14 Novembre 2021**Journalistes : **N.C**Nombre de mots : **5720**Valeur Média : **99€**

La synagogue El Tránsito à Tolède, (Espagne), 11 décembre 2017 Photographie Espagne, David Blázquez © David Blázquez

Vestiges archéologiques, manuscrits anciens, peintures, textiles, objets liturgiques, photographies, pièces musicales et installations audiovisuelles... Ces pièces d'exception révèlent un patrimoine profane et religieux d'une remarquable richesse. Elles illustrent aussi les liens profonds qui ont uni juifs et musulmans pendant des siècles.





Ecole de filles à ses débuts, Bagdad, 1900 Tirage moderne Paris, bibliothèque de l'Alliance Israélite Universelle, 165 © Photothèque de l'Alliance Israélite Universelle (Paris), n° 165, Collection Liliane Alazraki

Le Président de l' **Institut du Monde Arabe, Jack Lang** , et ses équipes ont su convaincre les grands musées internationaux, (**British Museum, Musée archéologique de Rabat, Brooklyn Museum, Israël Museum à Jérusalem** ...) et les grandes institutions françaises (**Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Musée du Louvre, Bibliothèque nationale de France, Musée d'Orsay...**) de prêter des oeuvres, qui, pour certaines sont présentées pour la première fois en Europe .

