Presse écrite FRA

Beaux Arts

Sans Titre

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Janvier 2022**

Journalistes : **Emmanuelle Lequeux**

Nombre de mots : **3115**

Étui-parchemin d'Esther (probablement Istanbul)
Pourim, la fête des Sorts, commémore les événements décrits dans le rouleau d'Esther. Il évoque un épisode mythique de sauvetage du peuple juif censé se dérouler à Suze, en Perse.
Vers 1875, argent partiellement doré, repoussé, ciselé, h. 24 cm.

Pendant près de huit siècles, la majorité des populations juives vivent ainsi au cœur du monde musulman. À l'instar des chrétiens, leur est accordé le statut de *dhimmi* : considérés comme inférieurs, ils bénéficient cependant, en échange d'une taxe, d'une protection juridique et d'une relative autonomie administrative, fiscale et religieuse. Retranscrite en caractères hébraïques, la langue arabe se fait «judéo-arabe». Savants ou commerciaux, les échanges entre les deux communautés ont un impact fondamental sur chacune d'elles. Ils atteignent leur paroxysme dans certains foyers d'effervescence intellectuelle, du Bagdad du X[e] siècle à l'Égypte fatimide.

L'âge d'or d'Al-Andalus

«Tout à fait naturellement, les élites [...] partageaient les mêmes centres d'intérêt, par exemple la philosophie, avec leurs homologues musulmans, et les médecins soignaient les malades dans les mêmes hôpitaux multiconfessionnels, souligne Mark Cohen, professeur émérite d'études proche-orientales à l'université de Princeton, dans le catalogue. Certes, cette cohabitation pacifique [...] connut quelques exceptions à la règle. Mais, comparé à leurs frères des lointains – ceux de l'Europe chrétienne –, les Juifs en terre d'Islam eurent rarement à souffrir en tant que Juifs.»

Al-Andalus (l'Espagne musulmane), qui se dit *Sefarad* en hébreu, est l'un de ces âges d'or culturels. En 711, les Omeyyades conquièrent la péninsule ibérique où vit une grande communauté juive. Certes, les Juifs demeureront *dhimmi*. Cependant, «en devenant partie prenante d'un monde dominé par la nouvelle civilisation arabo-musulmane, [ils] purent non seulement se déplacer depuis l'Espagne jusqu'en Inde, mais aussi participer activement, en utilisant l'arabe, à la vie économique et culturelle de cette

l'historienne Jacqueline Chabbi, professeure émérite en études arabes à l'université de Paris VIII, dans le catalogue. Car, souligne-t-elle, «avant que ne s'inventent des lectures idéologiques du Coran [...], à partir surtout du IX[e] siècle, les diatribes contre les juifs accusés de croyance déviante [...] n'avaient eu aucune conséquence dans la vie réelle des premières sociétés musulmanes, contrairement à ce que l'on s'imagine souvent aujourd'hui.»

Textile décoratif mural (Jérusalem)
Une évocation du sacrifice d'Isaac, épisode biblique de la Genèse, commémoré pendant le Nouvel An juif (Roch Hachana).
Vers 1900, broderie au fil de soie polychrome en satin, 54,8 x 81,5 cm.

240903 IMA-MDI - CISION 5137622600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Beaux Arts

Sans Titre

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Janvier 2022**

Journalistes : **Emmanuelle Lequeux**

Nombre de mots : **3115**

Au Maroc, notamment à Fès, les *megorachim*, ou expulsés, apportent dans leurs bagages la sophistication des savoir-faire andalous.

vaste ère géographique.» La poésie hébraïque parvient à son suprême épanouissement. Une véritable renaissance culturelle, miracle de la *convivencia*, que l'exposition analyse en détail, sans la réduire naïvement à un fantasme de parfaite harmonie.

Au XI[e] siècle, le ciel s'assombrit sous la dynastie almoravide. Plus rigoristes encore, leurs successeurs almohades abolissent le statut de *dhimma*, contraignant des milliers de Juifs à l'exil ou à la conversion. «Une calamité venue du ciel s'est abattue sur Sefarad», pleure alors le rabbin, grammairien, philosophe et astronome Abraham ibn Ezra, qui fuira vers le nord, dans l'Espagne catholique.

Raisins et épis de blé, aigles et lions

Le destin de Moïse Maïmonide (1138-1204) est emblématique de celui de son peuple. Né à Cordoue, en Espagne, il fuit le pouvoir almohade pour s'installer à Fès, au Maroc, où vit une importante communauté de coreligionnaires qu'il exhorte à pratiquer leur culte en secret. Il rejoint ensuite l'Égypte fatimide, particulièrement tolérante. Commerçant de pierres précieuses, il est proclamé «chef des Juifs» et produit des écrits fondateurs sur le Talmud de Babylone et la loi juive, mais aussi la logique, la médecine, en dialogue permanent avec les savants musulmans. Son *Guide des égarés* (*Moré Névoukhim*), rédigé en judéo-arabe, éclairera nombre des penseurs qui lui succéderont. Si le souvenir de Maïmonide est parvenu jusqu'à nous, c'est en partie grâce au patrimoine extraordinaire légué par la synagogue Ben Ezra de Fustat, dans le vieux Caire. Dans sa *genizah* – lieu secret où sont pieusement déposés de vieux livres et documents endommagés –, environ 380 000 feuillets et fragments ont été retrouvés : textes sacrés et brouillons d'écolier, procès-verbaux et contrats de mariage, livres de comptes ou poèmes antiques. Témoignage inestimable sur la vie de l'époque, ce trésor atteste que certains *dhimmi* ont accédé aux plus hautes sphères sous l'empire fatimide.

En Espagne, la situation se dégrade un peu plus à la fin du XIV[e] siècle. Persécutions, conversions forcées… En 1492, l'Espagne, redevenue chrétienne, expulse les Juifs. Se convertir ou partir, il n'y a pas d'autres choix. La diaspora séfarade se disperse alors tout autour du bassin méditerranéen. Les Juifs hispaniques s'exilent vers le Maghreb, l'empire ottoman ou l'Europe (jusqu'à Amsterdam). Au Maroc, notamment à Fès, ces *megorachim*, ou expulsés, apportent dans leurs bagages la sophistication des savoir-faire andalous, marquant profondément l'artisanat, mais aussi la cuisine et la musique. Dans le cœur de toutes ces familles, le souvenir d'Al-Andalus continue de battre.

Cet héritage se mêlera peu à peu à la culture des *tochavim*, Juifs autochtones d'Afrique du Nord dont la présence remonte à l'Antiquité. Un socle de références les unit, témoignage de l'attachement à *Eretz Israel*, la terre des ancêtres. Liée à la Bible, une iconographie proprement ▸▸▸

A GAUCHE
Tik pour la Torah (Jérusalem)
Souvent constitués de velours et d'argent repoussé, ces coffres sont destinés à abriter la Torah.
1914, argent, velours, bois, 106,3 x 32,5 cm.

CI-DESSUS
Moshe ben Yitzhak Mizrachi *Akedat Yitzhak* (Jérusalem)
Une autre évocation du sacrifice d'Issac, qui montre Abraham arrêté par l'ange de Dieu.
1902, encres colorées sur papier et lithographie. 47,5 x 63 cm.

240903 IMA-MDI - CISION 5137622600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Beaux Arts

Sans Titre

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Janvier 2022**

Journalistes : **Emmanuelle Lequeux**

Nombre de mots : **3115**

«De cette histoire, on ne retient souvent que l'arrachement, mais il est temps de s'arrêter et de comprendre la profondeur de ce lien entre les Juifs et le monde arabe.» Benjamin Stora

Jean Besancenot *Les Communautés juives du Sud marocain Juive du Todra*, Sud-Atlas central, Tinghir (Maroc)
Enracinées depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne dans les montagnes du Haut Atlas, les tribus juives ont fusionné avec certaines tribus berbères.
1934-1939, tirage moderne.

Talia Collis *YemeNight*
Le Yémen a longtemps abrité l'une des plus anciennes communautés de *mizrahim*, ou Juifs orientaux. Aujourd'hui, la plupart sont réfugiés en Israël, où ils perpétuent de spectaculaires cérémoniels de mariage.
2020, image extraite de la vidéo, 2 min 12.

juive caractérise objets de culte et art profane, que de précieux artisans se transmettent de père en fils. D'Alep à Kairouan, de Volubilis à Tolède, les synagogues s'ornent derrière leurs façades discrètes de raisins et d'épis de blé, mais aussi d'aigles et de lions (emblème de la tribu de Juda). La lyre (*kinnôr*) évoque David, le roi musicien ; la grenade, fruit à couronne royale, la promesse d'une terre fertile. Symbole du Temple de Salomon à Jérusalem, de l'indestructibilité du peuple juif et de sa foi, la *menorah*, ou chandelier à sept branches, est présente sur la plupart des monuments et objets, tels les manteaux brodés des rouleaux de la Torah. Formée de deux deltas entrecroisés, l'étoile à six branches s'impose peu à peu sous le nom de *magen David* (bouclier de David) : six, chiffre de la perfection pour nombre de peuples antiques du Proche-Orient.

La Palestine, cœur de la renaissance intellectuelle au XVIe siècle

Si l'islam méprise l'imprimerie naissante, lettrés et rabbins d'origine ibérique s'en servent abondamment pour diffuser la pensée juive dès le début du XVIe siècle, favorisant une renaissance intellectuelle dont le cœur se situe en Palestine : la ville de Safed rayonne alors particulièrement et dans la codification de la Loi, et dans le développement de la Kabbale. Puis vient le temps des colonies. La France, le Royaume-Uni, l'Espagne et l'Italie prennent le pouvoir : l'Algérie tombe dès 1830, puis la Tunisie, l'Égypte, le Maroc. À la fin de la Première Guerre mondiale, l'empire ottoman est démantelé ; bientôt, le Royaume-Uni règne sur la Palestine. Avec ces révolutions géopolitiques (et des législations telles que le décret Crémieux qui attribue d'office en 1870 la citoyenneté française aux «Israélites indigènes» d'Algérie), un basculement s'opère au cœur du peuple juif, en faveur de la culture européenne. Il abandonne peu à peu la langue arabe, pour adopter celle du colon.

L'avènement de l'Allemagne nazie et les six millions de morts de la «solution finale» provoquent une rupture définitive. Le 29 novembre 1947, l'ONU approuve le plan de partage de la Palestine en deux États. L'indépendance d'Israël est proclamée le 14 mai 1948, et l'État hébreu accueille nombre de ses fils. D'autres partent vers la France, les États-Unis, le Canada. «De cette histoire, on ne retient souvent que cet arrachement, mais il est temps de s'arrêter et de comprendre la profondeur de ce lien entre les Juifs et le monde arabe, assure Benjamin Stora. Certes, la culture ne peut se substituer au politique. Mais en attendant que les États trouvent la solution au cœur de la question, qui est le conflit israélo-palestinien, il nous fallait faire en sorte que ces trésors que montre l'IMA ne soient pas dilapidés. En les préservant et les dévoilant, peut-être pourrons-nous éviter à l'avenir les rivalités et les haines qui se construisent dans l'ignorance.» ■

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Beaux Arts

Sans Titre

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Janvier 2022**

Journalistes : **Emmanuelle Lequeux**

Nombre de mots : **3115**

Joann Sfar *Le Chat du rabbin*

Fleur d'oranger et humour tendre, *le Chat du rabbin* est une plongée nostalgique dans l'Algérie multiculturelle du début du XX[e] siècle.

2020, planche extraite du tome 10 : *Rentrez chez vous !*, éd. Dargaud.

Petit glossaire

Conversos ou judéoconvers
Ce terme qualifie les Juifs d'Espagne et du Portugal, ou leurs descendants, restés secrètement fidèles aux croyances juives malgré leur conversion contrainte au christianisme. Le mot marrane est également utilisé.

Dhimma
Ce statut juridique imposé aux populations juives et chrétiennes en terre d'Islam leur permet, en échange d'un impôt, d'être protégées et de pratiquer leur religion.

Genizah
Espace caché de la synagogue où sont déposés livres sacrés et objets de culte usagés, avant d'être éventuellement enterrés.

Kabbale
«Tradition reçue» en hébreu, ce terme désigne l'ensemble des doctrines du mysticisme juif.

Mellah
Quartier juif des villes marocaines, notamment à Fès. Se dit *hara* en Tunisie.

Menorah
Chandelier à sept branches, mobilier essentiel du Temple de Salomon à Jérusalem. L'un des plus anciens symboles du judaïsme.

Séfarade
Signifiant «andalou», ce terme désigne d'abord les Juifs originaires de la péninsule ibérique, et par extension tous ceux du pourtour méditerranéen, jusqu'aux Balkans.

Torah
L'ensemble des enseignements et Commandements révélés par Dieu à l'humanité. D'abord réservé aux cinq premiers Livres de la Bible hébraïque, il s'étend aujourd'hui à la littérature rabbinique qui s'y rattache.

QUELQUES DYNASTIES ARABES

Almoravides
Berbères sahariens qui entreprirent au XI[e] siècle la conquête du Maroc, du Maghreb central jusqu'à Alger, avant d'étendre leur domination sur l'Andalousie en 1086.

Almohades
Dynastie musulmane d'origine berbère qui domina l'Afrique du Nord et l'Espagne aux XII[e] et XIII[e] siècles.

Fatimides
Dynastie chiite qui régna sur l'Égypte entre 969 et 1171.

Pour en savoir plus

UNE EXPOSITION À MARQUER D'UNE PIERRE BLANCHE

En explorant les 3000 ans d'histoire du peuple juif au sein du monde arabe, l'IMA bouscule les lignes, et rappelle les liens profonds qui lient les deux civilisations. Bijoux judéo-berbères et rouleaux de la Torah, livres rares et photos d'archives : venues du monde entier, plus de 280 œuvres, enrichies de nombreux documentaires et de musiques, évoquent le destin de ces communautés, des rives de l'Euphrate jusqu'aux plateaux du Haut Atlas.

«Juifs d'Orient – Une histoire plurimillénaire»
jusqu'au 13 mars • Institut du monde arabe • 1, rue des Fossés Saint-Bernard • 75005 Paris • 01 40 51 38 38 • imarabe.org

LE CATALOGUE

Juifs d'Orient – Une histoire plurimillénaire
éd. Gallimard. • 224 p. • 29 €

Fruit des recherches les plus récentes, le catalogue de l'exposition retrace à travers une série de focus le quotidien des communautés juives. Un livre précieux pour tout savoir sur le ladino (ou judéo-espagnol), l'iconographie des synagogues ou les échanges entre savants juifs et musulmans dans l'Égypte fatimide. Passionnant.

LA BIBLE DES CHATS ET DES RABBINS

Le Chat du rabbin* tome 11 : *la Bible pour les chats par Joann Sfar
éd. Dargaud • 80 p. • 15 €

Fable toujours délicieuse évoquant une communauté juive du début du XX[e] siècle à Alger, la série consacrée au fameux félin, qui maîtrise le français, l'hébreu et l'araméen, vient de s'enrichir d'un tome 11. Où l'on apprend qu'il se prend carrément pour «le Moïse des chats».

LE LIVRE DE RÉFÉRENCE

Juifs et Musulmans Échanges et différences entre deux cultures
par Abdelwahab Meddeb, Benjamin Stora et Sylvie-Anne Goldberg (dir.)
éd. Albin Michel • 704 p. 12,90 €

Pour approfondir le sujet, une somme qui fait référence : de la langue judéo-persane à la figure du Juif dans *les Mille et Une Nuits* en passant par la musique andalouse, des essais de haut vol.

240903 IMA-MDI - CISION 5137622600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite

Chasseur d'Images

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Péridocité : **Mensuelle**

Audience : **770000**

Sujet du média : **High-Tech-Electronique Grand Public**

Edition : **Decembre 2021**

Journalistes : **N.C.**

Nombre de mots : **7827**

Valeur Média : **80850€**

En raison des conditions sanitaires, les dates des expositions ici listées sont susceptibles de changements. Par ailleurs, certaines galeries n'ouvrent que sur rendez-vous ; d'autres limitent le nombre de visiteurs ou exigent un pass sanitaire. Nous vous invitons donc à vous renseigner avant de vous déplacer.

EXPORAMA

Panorama des petites et grandes expositions

AGENDA EXPOSITIONS

Les annonces précédées d'une flèche signalent les expositions majeures et/ou conseillées par la rédaction de Chasseur d'images. Les festivals photo bénéficient désormais d'une section à part, en fin d'agenda.

05 - Le jardin du monde - Le règne végétal photographié en majesté par Denis Brihat. Jusqu'au 18 décembre 2021. Théâtre La Passerelle, 137, bd G. Pompidou, 05000 Gap.

06 - Legacy - Rétrospective thématique plus que chronologique du travail photographique et militant de Yann Arthus-Bertrand. Jusqu'au 16 janvier 2022. Musée de la Photographie Charles Nègre, 1 place Pierre Gautier, 06000 Nice.

06 - La Vallée avalée, la Vésubie - Sur les traces de la tempête Alex - L'exposition suit le cheminement de Marc Pollini, photographe et amoureux du territoire, qui a fait en sorte que personne n'oublie cet événement climatique extrême et ses conséquences tragiques. Jusqu'au 2 janvier 2022. Espace Lympia, 2 quai Entrecasteaux, 06300 Nice.

➲**06 - Insectes en vol** - Photos de Ghislain Simard montrant les acrobaties aériennes des insectes avec une précision inégalée. Jusqu'au 19 mai 2022. Jardin botanique Val Rahmeh, av. St-Jacques, 06500 Menton.

06 - Maalesh, sur les traces de Jean Cocteau en Méditerranée - Le regard de deux photographes, Etienne Sved (1914-1996) et Léon Dubois, sur le voyage méditerranéen de Jean Cocteau. Jusqu'au 31 janvier 2022. Musée Jean Cocteau, quai Napoléon III, 06500 Menton.

13 - Des mains pour Colette - Photographies de personnalités représentant Marseille par Brice Grazzini. Jusqu'au 9 janvier 2022. Leica Store, 129 rue Paradis, 13000 Marseille.

13 - Flux - Depuis près de 30 ans Eric Bourret arpente le monde et sa nature vive, des sommets Himalayens aux littoraux de la Méditerranée. Du 28 octobre au 27 février 2022. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13000 Marseille.

13 - Les friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille - Photos de Lara Almarcegui, fruit d'une résidence à la Tuilerie Monier à Marseille. Jusqu'au 16 janvier 2022. Frac Provence Alpes Côte d'Azur, 20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille.

14 - Bateaux ivres d'Honfleur - Photos de Frédéric Genuist. Du 1er au 31 décembre 2021. Galerie "Espace Expressions", 40 rue du Dauphin, 14600 Honfleur.

14 - 32e Expo du club photo de Verson - Expo proposée par les adhérents du club photo de Verson. Du 12 au 21 novembre

De gauche à droite – Jim Carroll and his parents, New York City, 1980. Laurie Anderson, New York City, 1982. Peter Brook, Paris, 1981. Sam Shepard, Santa Fe, New Mexico, 1984. © Annie Leibovitz - Jusqu'au 5 décembre, le Pavillon Comtesse de Caen (Paris 6e) met à l'honneur l'Américaine Annie Leibovitz, lauréate 2021 du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein.

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

Presse écrite

Chasseur d'Images

AGENDA EXPOSITIONS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Péridocité : **Mensuelle**

Audience : **770000**

Sujet du média : **High-Tech-Electronique Grand Public**

Edition : **Decembre 2021**

Journalistes : **N.C.**

Nombre de mots : **7827**

Valeur Média : **80850€**

écho au travail de Robert Frank. Du 8 décembre 2021 au 30 juin 2022. Bourse du Commerce, 2 rue de Viarmes.

| PARIS 3e |

Borders - Pour ce travail autour de la notion de frontières, Jean-Michel André a fait le trajet à rebours, en Italie, en Espagne et en Tunisie afin de suivre les chemins empruntés par les exilés. Du 5 novembre au 11 décembre 2021. Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase.

Codex / Mexico, 1986-2021 - Retour en photographies, sérigraphies, gravures et vidéogrammes sur le travail réalisé au Mexique par Antoine d'Agata. Jusqu'au 4 décembre 2021. Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles du calvaire.

Corde raide - Photos de Pierre Weiss. Du 28 octobre au 27 novembre 2021. Galerie Valeria Cetraro, 16 rue Caffarelli.

➲**Cruise night** - Photos de Kristin Bedford sur la communauté des "lowriders" de Los Angeles. Du 3 au 23 novembre 2021. Polka Factory, 14 rue St-Gilles.

Faire corps - L'impact des stéréotypes de genre sur la façon dont on traite notre corps, dont on s'exprime, dont on se meut dans l'espace, vu par dix artistes. Jusqu'au 18 décembre 2021. Galerie Paris-Beijing, 62 rue de Turbigo.

Invisible - Un inventaire photographique des différents environnements marins par Nicolas Floc'h. Du 28 octobre au 8 janvier 2022. Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles.

➲**La vie des formes** - Les œuvres exposées, issues de collections françaises, témoignent de l'audace de John Coplans, artiste britannique, célèbre pour la représentation, sans concession, de son propre corps. Jusqu'au 16 janvier 2022. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

La villa - Photos de Dominique Tarlé réalisées durant l'été 1971 dans la Villa Nellcote, louée alors par les Rolling Stones pour y enregistrer Exile on Main St. Du 10 décembre au 22 février 2022. Galerie de l'Instant, 46 rue de Poitou.

L'enfer - Expo collective, pluridisciplinaire et multigénérationnelle pour laquelle une cinquantaine d'artistes ont imaginé leur "enfer" (en référence aux anciennes sections de bibliothèques dédiées aux livres interdits). Du 27 novembre au 15 janvier 2022. Galerie Sabine Bayasli, 99 rue du Temple

Matières à mijoter - Expo pluridisciplinaire réunissant 11 artistes (dont Martin Parr) autour de nos pratiques culinaires. Jusqu'au 29 janvier 2022. MAIF Social Club, 37 rue de Turenne.

Michel Giniès - 20 photos de Michel Giniès où déambulent quelques visages célèbres du Paris des années 1970-80. Jusqu'au 15 décembre 2021. Sinner, 116 rue du Temple.

Team autremonde - Travail d'Alys Thomas autour d'une équipe de foot constituée de migrants et de personnes en difficulté baptisée Team autremonde. Jusqu'au 16 novembre 2021. Galerie de l'Hôtel Jules & Jim, 11 rue des Gravilliers.

➲**Voyages de mémoire** - Quelque 300 œuvres de Patrick Zachmann, des années 1970 aux années 2015, dont de très nombreux inédits et un film, La mémoire de mon père. Un regard humaniste, nourri par l'expérience juive et habité par les questions universelles de l'exil, de la disparition et de l'oubli. Du 2 décembre au 6 mars 2022. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple.

À la frontière des songes - Deux séries de Chieko Shiraishi, "Shimakage" et "Shikawatari", mêlant voyage et onirisme. Jusqu'au 15 janvier. Galerie Echo 119, 119 rue Vieille du Temple.

| PARIS 4e |

Azzedine Alaïa & Peter Lindbergh - Une exposition qui célèbre la rencontre du grand couturier et du non moins grand photographe de mode. Jusqu'au 2 janvier 2022. Fondation Azzedine Alaïa, 18 rue de la verrerie.

Emma Birski - Portraits de femmes et photos autour des quatre éléments par Emma Birski. Jusqu'au 30 novembre 2021. Feel Good Gallery, 24 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.

En rémanence - Trois corpus inédits de Lisa Sartorio. Jusqu'au 28 novembre 2021. Galerie Binome, 19 rue Charlemagne.

Face to face - Série de portraits de Pamela Tulizo montrant la force de résilience des femmes congolaises. Jusqu'au 13 mars 2022. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Guerre en ville - Expo réunissant les lauréats du Visa d'Or humanitaire du CICR : Véronique de Viguerie (Yémen), Abdulmonam Eassa (Syrie), Alfredo Bosco (Mexique) et Antoine Agoudjian (Haut Karabakh). Jusqu'au 18 décembre 2021. Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix.

Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie - L'histoire de la persécution des homosexuels et lesbiennes sous le Troisième Reich à travers une riche sélection de documents pour la plupart jamais présentés en France. Jusqu'au 15 février 2022. Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier.

Horizons, failles et ruptures - Photos de Francis Jolly. Du 19 novembre au 28 janvier 2022. Jeune Théâtre National, 13 rue des Lions Saint-Paul.

➲**In Black & White : Martin Parr & Tony Ray-Jones** - Dialogue en images entre deux figures emblématiques de la photographie britannique. Jusqu'au 20 novembre 2021. Galerie Clémentine de la Féronnière, 51 rue Saint-Louis en L'île.

➲**Samuel Fosso** - Plus de 200 œuvres du photographe camerounais, mêlant tirages vintage des années 70, séries emblématiques en couleur et en noir et blanc des années 1990-2000 et projets récents. Du 10 novembre au 13 mars 2022. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy. **Lire page 12.**

Swinguerra - Vidéo de Bárbara Wagner et de Benjamin de Burca sur la relation entre les formes populaires de musique et de danse. Jusqu'au 16 janvier 2022. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

| PARIS 5e |

Juifs d'Orient - Expo chronologique et thématique sur les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle des communautés juives dans le monde arabe. Manuscrits, peintures, photographies, installations, objets liturgiques et archéologiques. Du 24 novembre au 13 mars 2022. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

| PARIS 6e |

➲**Annie Leibovitz** - Lauréate du Prix 2021 de photographie de l'Académie des beaux-arts, Annie Leibovitz présente plus de 200 images couvrant une carrière de cinquante ans. Jusqu'au 5 décembre. Palais de l'Institut de France - Pavillon Comtesse de Caen, 23 quai de Conti.

➲**Étoile Rétine** - Série de Marguerite Bornhauser (portfolio de CI 434). Du 4 novembre au 22 décembre 2021. Galerie Madé, 30 rue Mazarine.

La Grande Java - Montages de

Morondava, Madagascar, 2019 © Steve McCurry
À partir du 9 décembre et jusqu'au printemps prochain, "Le Monde de Steve McCurry" s'offre aux visiteurs et visiteuses du Musée Maillol (Paris 7e).

FOIRES AU MATÉRIEL

22 - Plérin - 13e bourse au matériel photo, cinéma, vidéo et informatique d'occasion. Bulletin d'inscription sur www.artimages.bzh - Renseignements : 02 96 72 73 97 (Yvon Royer) - contact@artimages.bzh - Date : 20 février 2022. Salle Edelweiss, quai Chanoine Guinard, 22190 Plérin.

37 - Notre-Dame-d'Oé - Foire au matériel photo organisé par le MIST (Magie de l'Image et du Son en Touraine) dans le cadre des "Oésiades de l'image". De 10h à 18h. Renseignements : Henri Moindrot 02-47-54-67-42 ou 06-16-88-18-61 (henri.moindrot@gmail.com). Date : 28 novembre. Salle Oésia, rond-point de la Chassetière, RD 29, 37390 Notre-Dame-d'Oé.

44 - Pont Saint Martin - Manifestation organisée par le photo-club de Pont Saint Martin. Achat, revente, échange de matériel de collection et d'occasion. 60 marchands français et étrangers. Animations : portrait à la chambre (collodion) et au sténopé (ALEA Club). Présence de Patrick Trecul (ambassadeur JAMA et photographe naturaliste) et de la Ligue de protection des oiseaux. Date : 14 novembre. Salle Origami, rue de la Mône, 44860 Pont Saint Martin.

95 - Cormeilles-en-Parisis - Bourse organisée par la Mairie de Cormeilles : matériel d'occasion et de collection, du daguerréotype au numérique. Contact : 01 34 50 47 60 ou animations@ville-cormeilles95.fr - Date : 21 novembre. Salle Émy-les-Prés, rue Émy-les-Prés, 95240 Cormeilles-en-Parisis.

BELGIQUE - Wauthier-Braine - Bourse au matériel photo et ciné organisée par Broc-Events. Horaires d'ouverture : 9h-14h. www.broc-events.com - Date : 27 novembre. 21 parc industriel, Wauthier-Braine.

BELGIQUE - Woluwe-Saint-Pierre - Bourse au matériel ciné et photo neuf ou d'occasion organisée par l'ASBL Photoviews. Plus de 60 vendeurs. Animations diverses (prise de vue avec modèles, lightpainting, etc.). Réservations/infos : asbl@photoviews.net - Tél. + 32-(0)475-46-14-48. Date : 5 décembre. Athénée Royal Crommelynck, av. Orban 73, 1150 Woluwe-Saint-Pierre.

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

Presse écrite FRA

connaissance des ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **239000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Fevrier 2022 P.16**

Journalistes : **B. G.-S.**

Nombre de mots : **289**

actualités

GRAND

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien

UN CHEMIN DE MÉMOIRE

24 novembre — 13 mars

Il aura fallu une sacrée dose d'audace au président de l'Institut du monde arabe, Jack Lang, pour prendre la décision de consacrer une grande exposition à la présence plurimillénaire des communautés juives en terres d'Islam. Grâce à une scénographie mêlant avec bonheur vestiges archéologiques, objets liturgiques, photographies, parures et bijoux, le public est invité à parcourir cette histoire partagée qui fit éclore un art de vivre et un patrimoine chatoyant et hybride, trop souvent méconnus. Épousant les migrations du peuple juif des rives de l'Euphrate aux plateaux de l'Atlas, le parcours prend ainsi des allures de pèlerinage mémoriel, scandé de rares documents d'archives et d'ambiances sonores incarnant avec sensibilité le propos. Car si elle s'adresse résolument à tous les publics, l'exposition ne manquera pas d'émouvoir au plus profond de leur cœur les enfants et petits-enfants de ceux et de celles qui durent quitter leur terre d'origine au gré des exils forcés et des dissensions. Bénéficiant de prêts exceptionnels, elle se veut bien plus qu'une simple réunion de chefs-d'œuvre. C'est, selon les mots mêmes de l'historien Benjamin Stora, commissaire général de l'exposition, *« un récit porté par la nécessité d'une transmission aux générations qui viennent »*. **B. G.-S.**

Ci-contre
Boucles d'oreilles *Khoras Kbach*, Tanger, XVIII[e] s., or, émeraudes, perles baroques, H. 12 cm
©COLL. DAHAN-HIRSCH, BRUXELLES.

À droite, en haut
Jean Benner, *À la France toujours*, vers 1906, huile sur toile, détail
MULHOUSE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS. ©C. KEMPF.

En bas Gustave Moreau, *Le Renard et les Raisins*, fin du XIX[e] siècle, aquarelle, 23,5 x 18,9 cm
COLLECTION PARTICULIÈRE. ©JEAN-YVES LACÔTE.

★★★ **« JUIFS D'ORIENT, UNE HISTOIRE PLURIMILLÉNAIRE », Institut du monde arabe, Paris, 01 40 51 38 38, www.imarabe.org**
À lire : notre HORS-SÉRIE (n° 960, 36 pp., 10 €).
RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCEDESARTS.COM

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **2710000**

Sujet du média : **Tourisme-Gastronomie**

Edition : **Fevrier 2022 P.16-16**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **217**

[LE CHOIX DE GEO]

LE MAROC

NOTRE SÉLECTION CULTURELLE SUR UN THÈME, UN PAYS, UNE DESTINATION.

L'IMA raconte l'histoire des juifs d'Orient, notamment du Maroc, en exposant bijoux, photos et autres objets.

EXPOSITION

Maroc, le havre des juifs d'Orient

Un manteau de la Torah en velours brodé d'or, un diadème en argent ciselé à Fès, une amulette ornée de verre à Essaouira... Autant de trésors marocains réunis par l'Institut du monde arabe dans une exposition qui retrace l'histoire des juifs d'Orient, de l'Antiquité à nos jours. «Le Maroc se distingue par la diversité des communautés juives qui se sont implantées, berbérophone, arabophone et même ibérique avec l'arrivée des Séfarades, ce qui a donné une richesse d'expressions extraordinaire dans les objets liturgiques, l'habillement, les bijoux...» explique Elodie Bouffard, en charge de l'exposition dont l'historien Benjamin Stora est commissaire général. En 1950, le pays comptait 250 000 juifs, l'un des contingents les plus importants du monde arabe. Un film évoque leur douloureux exil, précipité par l'éclatement du conflit israélo-palestinien. Aujourd'hui, ils ne sont plus que 3 000 au Maroc, mais ils entretiennent des liens très forts avec la diaspora qui revient lors des grandes célébrations, vénération des saints juifs ou *mimouna*, une fête de voisinage, au sortir de Pessah, qui intègre les musulmans.

Juifs d'Orient, à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, jusqu'au 13 mars. Contact : imarabe.org/fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

HISTOIRE & CIVILISATIONS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **232200**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Fevrier 2022 P.96-97**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **813**

L'EXPOSITION **DU MOIS**

DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

À la redécouverte des juifs d'Orient

Poursuivant sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe, l'Ima explore une histoire plurimillénaire. Comment les juifs orientaux ont-ils cohabité avec l'Islam ? Une réalité parfois surprenante.

C'est à l'Institut du monde arabe (Ima) que se tient l'exposition « Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire ». Elle raconte un passé bien mal connu, marqué par les expulsions et les exils, et qui mérite largement de s'y attarder. Le pari était osé : rendre compte d'une histoire de plusieurs millénaires qui se déroula sur un territoire mouvant, de l'Andalousie à l'Iran en passant par l'Afrique du Nord ou le Yémen. La plupart des communautés judaïques ont disparu du monde arabo-musulman. L'exposition en suit les traces, des tribus de la péninsule Arabique aux centres urbains du Maghreb ou de l'Empire ottoman, à travers des villes emblématiques comme Fès, Constantinople, Jérusalem... Près de 300 objets sont exposés, des manuscrits rares, des photos, des bijoux et costumes, des vestiges de l'Antiquité comme ces lampes à menora – les chandeliers à sept branches – ou cet imposant vase en albâtre du pays de Canaan, datant du Ier millénaire av. J.-C. Plus loin, la magnifique mosaïque de la synagogue du VIe siècle de Naro, en Tunisie, prêtée par le Brooklyn Museum de New York, représente un arbre du paradis. Ces témoins se révèlent somptueux parfois, passionnants souvent, émouvants toujours.

▲ **AMULETTE IRANIENNE**, VERS 1900. OR, VERRE, TURQUOISE, ENCRE ET PEINTURE SUR PAPIER.

◀ **KETOUBA**, OU CONTRAT DE MARIAGE JUIF, ÉTABLI À MEKNÈS (MAROC), VERS 1855.

Premières synagogues

Dès la période hellénistique, les colonies juives étaient présentes sur tout le pourtour méditerranéen. Après la destruction du second Temple de Jérusalem, en 70, et les répressions romaines, le phénomène de diaspora juive s'intensifia. Des centres d'érudition se créèrent en Galilée et en Babylonie, mais aussi en Syrie et en Égypte. Les premières traces de synagogues connues remontent au IIe siècle av. J.-C. et deux d'entre elles se trouvent en Égypte. La reconstitution sur trois grands écrans de la synagogue de Doura Europos en Syrie, et de ses fresques murales (IIIe et IIIe siècles), est impressionnante.

Sous le règne des Fatimides, la communauté du Vieux Caire est organisée autour de la synagogue Ben Ezra et y entrepose des documents qui n'ont plus d'usage dans une pièce consacrée, la Genizah, dont une vidéo raconte l'histoire. Plus de 380 000 feuillets y seront déposés durant neuf siècles ! Étudiés à partir de la fin du XIXe siècle, ces documents révèlent des aspects de la vie sociale et familiale et témoignent du dynamisme de la communauté juive du Caire

240903 IMA-MDI - CISION 0086932600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

HISTOIRE & CIVILISATIONS

À la redécouverte des juifs d'Orient

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **232200**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

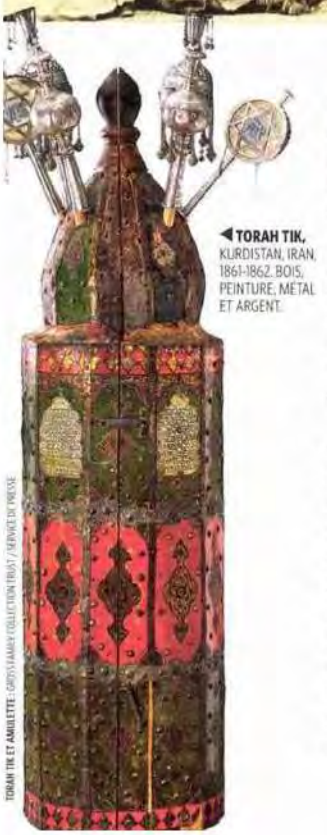
Edition : **Fevrier 2022 P.96-97**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **813**

UNE ÉCOLE DE FILLES À SES DÉBUTS, À BAGDAD, EN 1900.

PHOTOTHÈQUE DE L'ALLIANCE ISRAÉLITE UNIVERSELLE (PARIS). N° MA. COLLECTION LILIANE ALAZRAKI / SERVICE DE PRESSE



TORAH TIK ET AMULETTE : GIRYS FAMILY COLLECTION TRUST / SERVICE DE PRESSE

◀ **TORAH TIK,** KURDISTAN, IRAN, 1861-1862. BOIS, PEINTURE, MÉTAL ET ARGENT.

au Moyen Âge. Certains des manuscrits présentés portent les notes et corrections de leur auteur comme celui du savant Maïmonide, sans doute le plus grand penseur juif médiéval, né en 1138 à Cordoue, et exilé au Caire. Il devint le chef de la communauté juive et laisse une œuvre rédigée en arabe et en hébreu.

« Convivance »

À partir du XIe siècle, al-Andalus (*Sefarad* en hébreu) est également un centre de la culture juive, qui s'y épanouit pendant quatre siècles. Jusqu'à ce que les souverains espagnols catholiques décident d'expulser les juifs en 1492. Ils fondent alors de nouveaux foyers au Maroc, dans l'Empire ottoman et en Europe. Une culture séfarade s'impose au Maghreb. Au tournant du XXe siècle, les œuvres qui témoignent de la culture juive sont d'une grande diversité de l'Irak au Maroc en passant par le Yémen, mais un socle de références communes se retrouve dans une iconographie liée à la Bible. La décolonisation, les guerres, le nazisme, la création de l'État d'Israël marquent un tournant et la fin d'une histoire.

Pour chacun des cartels très pédagogiques accompagnant les objets, les mots sont pesés. Par-delà ces artefacts, toute l'exposition montre les liens tissés entre les communautés juives et arabes durant 15 siècles d'histoire commune. Elles vécurent ensemble dans « la convivance » selon le mot de l'écrivain intellectuel Abdelwahab Meddeb (1946-2014). Cette exposition entre en résonance avec le superbe documentaire de Simone Bitton, *Ziyara*, sorti en décembre. La réalisatrice, partie sur les traces du judaïsme au Maroc, rencontre, dans les cimetières, sanctuaires ou synagogues, les musulmans devenus gardiens de ces lieux sacrés juifs. Qui lui parlent du temps où ils vivaient ensemble. ■

Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire

LIEU Institut du monde arabe, 75005 Paris

WEB www.imarabe.org

DATE Jusqu'au 13 mars 2022

240903 IMA-MDI - CISION 0086932600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.