

D'ailleurs, lorsque le califat de Cordoue s'effondre, les juifs vont dans leur immense majorité se réfugier dans l'Empire ottoman qui s'étend alors dans tout le Maghreb. La dhimmitude s'est parfois assouplie et un certain nombre de notables juifs a pu accéder à des postes de responsabilité dans les empires musulmans, c'est le cas par exemple de Samuel ibn Nagrela qui devient au XI<sup>e</sup> siècle vizir du royaume d'Al-Andalus, mais dès que ces personnages acquièrent une visibilité forte, il y a toujours un retour de balancier, des répressions. Le basculement s'opère au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque arrive via l'Occident l'égalité politique. Ça change tout : ce qui apparaissait aux juifs comme « progressiste » leur semble soudain oppressif. Ils vont chercher une plus grande égalité, d'où la création en France, en 1860, de l'Alliance israélite universelle qui va essaimer et connaître un grand succès dans tout le monde méditerranéen et arabe.

**Dans le sillage de la France qui a accordé la pleine égalité des droits aux juifs en 1791, l'émancipation va se faire progressivement en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Quel impact revêt le décret Crémieux promulgué en 1870 ?**

Le décret porté par Adolphe Crémieux attribue la nationalité aux juifs d'Algérie, ses répercussions sont immenses mais le décret renforce aussi la séparation avec les autres « indigènes » musulmans. La situation se renverse violemment avec le régime de Vichy qui abroge le décret en 1940. C'est un choc terrible pour les juifs d'Algérie. Ils étaient français depuis cinq générations, complètement assimilés sur le plan culturel... On évoque ce décret dans l'exposition, mais il en sera surtout question dans



Des orfèvres juifs étaient installés en Arabie du Sud au moment de l'arrivée de l'islam. Au Yémen, ils fabriquent des bijoux d'une grande finesse jusque dans les années 1990, date à laquelle la plupart des juifs sont partis en Israël. Vers 1930. Argent et dorure, filigrane, granulation, H. 4 cm. Tel-Aviv, collection privée William L. Gross. Photo service de presse © Gross Family Collection trust. (GFC trust)

une autre exposition qui aura lieu l'an prochain au musée national de l'Histoire de l'immigration et qui sera consacrée aux rapports entre juifs et musulmans en France aujourd'hui. Ce sera une suite à l'exposition de l'IMA.



Instituteur originaire de Constantine, Abraham Hassoun se fait portraiturer avec son épouse Sarah et leur fils André-Gilbert en 1904. Le couple vêtu à l'occidentale fait partie de la première génération née française après le décret Crémieux. Pastel sur papier, 86 x 66,5 cm. Paris, musée d'Art et d'Histoire du judaïsme. Photo service de presse © Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

**Comment a évolué le statut des juifs dans le reste de l'Orient ?**

L'Empire ottoman a été confronté à la question d'accorder ou non l'égalité politique mais il a accompli cette révolution trop tard, il s'est progressivement affaibli avant de s'effondrer pendant la Première Guerre mondiale. Après 1918, les grandes puissances européennes se partagent l'empire. C'est dans ce contexte que vont s'épanouir les nationalismes arabe, égyptien, libanais, etc. Le nationalisme arabe, au départ non confessionnel (avec la langue arabe pour référent), entre en concurrence avec la Société des Frères musulmans fondée en Égypte en 1928. Pour sortir de cette contradiction, je pense que beaucoup de juifs ont versé dans l'internationalisme. On sait peu que dans les années 1930 ils participent à la fondation des partis communistes en Égypte, au Liban, en Syrie, au Maroc. Mais le communisme va s'effondrer, la poussée nationaliste disloque toute velléité d'internationalisme et oblige les gens à se déterminer en fonction de leur langue, de leur identité, de leur territoire... ça touche les arabes et les juifs aujourd'hui.



**Qu'en est-il du sionisme qui se développe à la même époque ?**

Ce mouvement, qui est aussi une forme de nationalisme, a été formalisé et porté par les communautés juives d'Europe dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une période marquée par la montée de l'antisémitisme. L'histoire de la création de l'État d'Israël, qui sera effective en 1947, est venue après coup, parachever ce mouvement d'engagement politique qui était sécularisé.

**Quels rapports entretiennent les juifs d'Europe et les juifs du monde arabe durant l'époque coloniale ?**

Il existe une espèce de rivalité qui s'est effacée avec le temps. Les juifs de France considèrent qu'ils apportent l'émancipation et l'égalité, ils se sentent souvent supérieurs aux juifs d'Orient dont ils ne comprennent pas les coutumes ni la langue (ils parlent arabe même pour les offices et certains perpétuent le ladino). Il existe des textes très violents du Consistoire central israélite de France à ce sujet. Il faudra une cinquantaine d'années pour que les juifs d'Algérie s'adaptent à la France.

**Comment abordez-vous dans l'exposition la dimension violente et sanguinaire de cette histoire pluriséculaire ?**

On a beaucoup parlé récemment des massacres, des émeutes, des pogroms perpétrés par des chrétiens ou des musulmans, c'est une tendance très forte. Nous avons choisi au contraire de mettre l'accent sur la convivialité, la « convivance » comme disait Meddeb,

**« Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire »**

jusqu'au 13 mars 2021 à l'Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, 75005 Paris. 01 40 51 38 38. www.imarabe.org

Catalogue de l'exposition, coédition Gallimard-IMA, 224 p., 29 €



David Zabari lisant un livre saint dans sa maison dans la ville de Saada (Yémen), février 1998. Tirage moderne Israël, collection personnelle de l'artiste. Photo service de presse © Naftali Hilger

sans sombrer pour autant dans la naïveté ou tenter de « réconcilier ». On évoque bien sûr des épisodes tragiques comme les émeutes de Constantine en 1934, mais on ne peut pas écrire 2 000 ans d'histoire uniquement à l'aune des massacres. Il s'agit pour nous de montrer une chose : les juifs ont vécu là, ils ont chanté, ils ont fait de la poésie, il faut bien comprendre qu'ils ont été des acteurs de cette histoire, avec ses hauts et ses bas.

**En 1945, près d'un million de juifs vivent en Orient, du Maroc au Yémen en passant par l'Irak, aujourd'hui ils sont moins de 30 000...**

C'est la fin d'une histoire qui s'est écrite en très peu de temps, essentiellement entre 1945 et 1970 ! C'est aussi ce qui risque d'arriver aux chrétiens d'Orient même si on n'en est pas encore au même stade. Il y a une réflexion à mener sur le statut des minorités en terre d'Orient.

**À LIRE**

**▶ HISTOIRE DESSINÉE DES JUIFS D'ALGÉRIE de l'Antiquité à nos jours**

Pour le jeune David, tout commence en 2019 avec la découverte du portrait d'une lointaine aïeule, « indigène » d'Algérie. Au gré de ses recherches et des rencontres, il mène l'enquête pour retracer l'histoire de sa famille mais c'est aussi une vaste fresque de la civilisation juive qui se dessine page après page. Une bande dessinée aussi captivante que didactique.

Benjamin Stora (scénario), Nicolas Le Scanff (dessin), La Découverte, octobre 2021, 144 p., 22 €

**▶ HISTOIRE DES RELATIONS ENTRE JUIFS ET MUSULMANS des origines à nos jours**

La version poche de cette encyclopédie unique en son genre vient de paraître. Publié en 2013, cet ouvrage de référence clair, illustré et interdisciplinaire a réuni quelque cent vingt auteurs de tous les pays pour aborder toutes les facettes de ce vaste sujet.

Abdelwahab Meddeb, Benjamin Stora (dir.), Albin Michel, novembre 2021, 704 p., 12,90 €



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **647098**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **N 211 - 2021 P.18**

Journalistes : **DELPHINE**

**DEMOURES**

Nombre de mots : **233**

Valeur Média : **3825€**

**SOUS LA DIRECTION  
DE BENJAMIN STORA  
JUIFS D'ORIENT**

*Une histoire plurimillénaire*  
Gallimard/Institut du monde arabe  
224 p., 29 €



**LU & CONSEILLÉ PAR**

A.-S. Gagnol  
Lib. Pierre Loti  
(Rochefort)  
V. Chatelain  
Lib. Majuscule-Birmann  
(Thonon-les-Bains)  
N. Baylac  
Lib. Matière Grise  
(Montrouge)  
S. Todescato Lib. Les  
Temps modernes  
(Orléans)



► Ludovico Wolfgang Hart (photographe, 1836-1919),  
Charles Lallemand (dessinateur, 1826-1904), *Jeune fille juive  
de Damas en grande toilette, dans Voyage en Orient, Syrie,  
Damas, 1865.*

Une histoire des communautés juives dans les pays arabes, depuis les rives de l'Euphrate aux plateaux du Haut Atlas, documentée avec des vestiges archéologiques, des manuscrits, des peintures, des pièces textiles, des objets liturgiques et des photographies. Un très beau catalogue d'exposition co-édité par les éditions Gallimard et l'Institut du monde arabe sous la direction de Benjamin Stora. Une approche chronologique et thématique décline les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient et révèle les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles. Cet ouvrage met en lumière les multiples facettes de la cohabitation entre juifs et musulmans. Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, témoignera du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle. ► PAR DELPHINE DEMOURES LIBRAIRIE DES HALLES (NIORT)



TRIMESTRIELS

## Agenda

### Juifs d'Orient: Une histoire plurimillénaire

L'institut du Monde Arabe poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec une exposition exceptionnelle dédiée à l'histoire des communautés juives d'Orient. Une approche chronologique et thématique déclinera les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient et révélera les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles. Du pourtour méditerranéen jusqu'à l'Euphrate en passant par la péninsule arabique, l'exposition explorera les multiples facettes de la cohabitation entre juifs et musulmans, des premiers liens tissés entre les tribus juives d'Arabie et le Prophète Mohammed à l'émergence des principales figures de la pensée juive durant les califats médiévaux à Bagdad, à Fès, au Caire et à Cordoue, de l'essor des centres urbains juifs au Maghreb et dans l'empire ottoman aux prémices de l'exil définitif des juifs du monde arabe. Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, témoignera du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle.

Du 24 novembre 2021  
 au 13 mars 2022 - Institut du  
 monde arabe



Famille du média : **Médias spécialisés**  
**grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts**  
**littérature et culture générale**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

**P.8**

Journalistes : -

Nombre de mots : **213**

**Shiviti Adonai**  
**l'Negdi Tamid.**  
Maroc, vers 1850.  
Encre et peinture  
sur papier. Tel-Aviv,  
collection privée  
William L. Gross.

© Gross Family Collection trust  
(GFC trust)



## Juifs d'Orient

**À** partir d'une approche chronologique et thématique, cette exposition décline les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient, révélant les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles. Du pourtour méditerranéen jusqu'à l'Euphrate en passant par la péninsule arabique, elle explore les multiples facettes de la cohabitation entre juifs

et musulmans, des premiers liens tissés entre les tribus juives d'Arabie et le prophète Mohammed à l'émergence des principales figures de la pensée juive durant les califats médiévaux à Bagdad, à Fès, au Caire et à Cordoue, de l'essor des centres urbains juifs au Maghreb et dans l'Empire ottoman aux prémices de l'exil définitif des Juifs du monde arabe. Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde ou tumultueuse, témoigne du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle.

Exposition « Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire », jusqu'au 13 mars 2022 à l'Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris, [imarabe.org](http://imarabe.org)



PRESSE AUDIOVISUELLE

RADIOS





**LA MATINALE**

**04/01/22 à 08:47**



**Beur FM**

Kim

L'exposition "Juifs d'Orient" qui se déroule à l'Institut du monde arabe à Paris est présentée.

The France Culture logo, identical to the one in the top left corner.

 **Affinités culturelles** **27/11/21 à 06:00**

**France Culture**  
Tewfik Hakem

Première partie - L'exposition "Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire" vient de s'ouvrir à l'Institut du Monde Arabe. Elle y est présentée jusqu'en mars 2022.



21h | Minuit

franceinfo

franceinfo

Julien Langlet

À partir de demain, à Paris, l'Institut du monde arabe présentera une exposition consacrée d'Orient", jusqu'au 13 mars prochain.



**RFI MATIN**

**13/12/21 à 06:25**



**RFI**

**Andréane MESLARD**

Chronique - L'Institut du monde arabe s'intéresse aujourd'hui aux "Juifs d'Orient". À Paris, l'Institut du monde arabe raconte 26 siècles de présence juive en Orient par une exposition qui fait resurgir un monde millénaire presque englouti par l'histoire récente. Itw d'Élodie Bouffard, chargée d'expo ...

# TÉLÉVISIONS

**arte****28 minutes****20/12/21 à 20:07****Arte****Elisabeth Quin**

Première partie - Benjamin Stora, commissaire général de l'exposition "Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire" à l'Institut du monde arabe, est invité pour parler de l'exposition. Itw de celui-ci. C'est Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe, qui a convaincu les membres de l'Institut du monde a ...

**arte****28 minutes****20/12/21 à 20:24****Arte****Elisabeth Quin**

---

Deuxième partie - Benjamin Stora, commissaire général de l'exposition "Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire" à l'Institut du monde arabe, est invité pour parler de l'exposition. Itw de celui-ci.