

Visiter le lieu le plus métaphysique  
de la destinée humaine

# MUSEUM

UN FILM DE YONATHAN LEVY



Fondation  
pour la  
Mémoire  
de la  
Shoah

BLIMA FILMS présente  
"MUSEUM" RÉALISATION YONATHAN LEVY PRODUCTION ELYON MOTIONS

## RAPPORT MORAL

Créer un film est une aventure. Dans le cas de *Museum*, celle-ci se sera étalée sur plus de 15 ans. Un temps qui aura été nécessaire pour faire venir à maturité la portée de ce film. Si l'idée originale du projet a émergé dans la tête de Yonathan Levy lors d'une visite à Auschwitz en 2004, elle se portait alors uniquement sur une critique du tourisme de masse. Mais les allers et retours sur le lieu pour tourner, ainsi qu'une pause d'une décennie dans le processus de fabrication, lui auront permis dans un premier temps de faire la paix avec les touristes puis de comprendre que la portée de son film allait bien au-delà de cette seule thématique. *Museum* s'est ainsi révélé être un film qui utilise le prisme d'Auschwitz afin d'aborder la Shoah dans son ensemble. Non à travers une approche historique ou scientifique, mais plutôt celle intime, personnelle et profonde de tout un chacun, avec le questionnement métaphysique que cela soulève sur notre condition d'être humain. La fabrication de *Museum* a donc été le cheminement d'une pensée, d'une intuition et d'une volonté de chercher au plus profond le sens et la portée d'une visite à Auschwitz.

Nous faisons des films pour transmettre ce que les mots sont incapables d'exprimer. Paradoxalement, il y a beaucoup de mots dans *Museum*. Mais nous pensons que c'est précisément à travers la matérialité, l'accumulation et la superficialité de ces mots, que résonne l'indicible.

## RAPPORT FINANCIER

Le financement de Museum s'est accompli en autoproduction sur toute la phase du tournage et du montage. Les difficultés de financement que nous avons alors rencontré étaient dues à deux raisons principales. La première, technique, était que le film n'avait pas de son, ce qui rendait très difficile de pouvoir rendre compte de son potentiel. La deuxième, conceptuelle, était que les fonds classiques d'aide à la production cinématographiques nous réclamaient des personnages et de la dramaturgie, quand nous essayions alors de leur faire comprendre que c'est là justement tout le défi de cette visite à Auschwitz ; à savoir cette absence de dramaturgie et de fictionnalisation. Nous avons pensé qu'*in fine*, ces fonds d'aides se joindraient au stade de la post-production. Mais cela n'a pas été le cas. Nous avons donc revu drastiquement à la baisse notre budget de post-production et de nouveau investi beaucoup en nature afin de réduire les coûts de production et de montage.

Sans l'aide de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Rothschild - Institut de Rothschild et de la Fondation Matanel, ce film n'aurait pu être achevé. Et nous vous sommes pour cela infiniment reconnaissants.

## MUSEUM / BUDGET FINAL DU FILM

### Museum / Budget Final du film

1. Personnel	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Recherche	Forfait	1250	1	1 250
Directeur de la photographie/Chef Opérateur	Journée de travail	300	20	6 000
Ingénieur du son	Journée de travail	200	20	4 000
Réalisateur producteur	Forfait	21000	1	21 000
<b>Total Personnel</b>				<b>32 250 €</b>

2. Equipement	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Location caméra et accessoires	Forfait	3500	1	3 500
Location équipement sonore	Forfait	2500	1	2 500
Disques dur	Disque	500	2	1 000
<b>Total Equipement</b>				<b>7 000 €</b>

3. Consommables	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Piles pour le son et l'éclairage	Piles	1	250	250
<b>Total consommables</b>				<b>250 €</b>

4. Transports, hôtellerie, restauration	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Location de voiture (essence inclus)	Journée de travail	100	20	2 000
Restauration tournage	par jour pour 3 personnes	80	20	1 600
Hôtellerie tournage	par jour pour 3 personnes	120	20	2 400
Trajets en avion pour le 1er tournage	Forfait	300	1	300
Trajets en avion pour le 2ème tournage	Forfait	800	1	800
<b>Total transports, etc.</b>				<b>7 100 €</b>

5. Dépenses de production	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Frais du musée pour le 2ème tournage	Journée de tournage	250	5	1 250
Traduction et transcription	Forfait	5000	1	5 000
Conseiller légal	Forfait	1000	1	1 000
Comptable	Forfait	1250	1	1 250
Assurance	Forfait	2500	1	2 500
Bureautique (téléphone inclus)	Forfait	2500	1	2 500
<b>Total production</b>				<b>13 500 €</b>

6. Montage	Unité	Coût par unité	Quantité	Montant total
Logging	Par heure	15	100	1 500
Numérisation des cassettes	Par heure	10	60	600
Montage offline	Journée de travail	250	120	30 000
Bruitage et sound design	Forfait	6000	-	6 000
Sous tirage français, anglais, hébreu	Forfait	2500	-	2 500
<b>Total Montage</b>				<b>40 600 €</b>

7. Post Production	Coût	Coût par unité	Quantité	Montant total
Enregistrement des voix par 80 acteurs professionnels dans 11 langues (comprend la traduction, la prestation des acteurs, les studios d'enregistrement et la synchronisation des paroles)	Forfait	25000	-	25 000
Mixage son en surround 5.1	Forfait	8000	-	8 000
Post production studio	Forfait	7000	-	7 000
<b>Total post production</b>				<b>40 000 €</b>

<b>Budget total</b>	<b>Euros</b>	<b>140 700 €</b>
---------------------	--------------	------------------

## MUSEUM / PLAN DE FINANCEMENT FINAL DU FILM

Sources de financement	Montant
Elyon Motions – Yonathan Levy (Israel)	100 000,00 €
Distributeur BLIMA (France)	5 000,00 €
Fondation Matanel (Luxembourg)	5 000,00 €
Fondation Rothschild – Institut Alain de Rothschild (France)	10 000,00 €
Fondation pour la Mémoire de la Shoah (France)	12 000,00 €
Dons privés	8 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>140 000,00 €</b>