

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple, 75003 Paris
www.mahj.org

Accès

métro : Rambuteau, Hôtel de Ville
RER : Châtelet - Les Halles
bus : 29, 38, 47, 75
parking : Beaubourg, Hôtel de Ville

Président

Théo Klein

Directrice

Laurence Sigal

Responsable du service pédagogique

Mathias Dreyfuss

Contact presse

Sandrine Adass
téléphone : 01 53 01 86 67
télécopie : 01 53 01 86 63
email : sandrine.adass@mahj.org



Musée
d'art et d'histoire
du Judaïsme

Communiqué de presse

Mardi 10 janvier 2012 à 18 h

Présentation du Projet *Beit*



Photos : The Beit Project



MAIRIE DE PARIS

Mardi 10 janvier 2012 à 18 h

Présentation du Projet *Beit*

Depuis 2011, le projet *Beit*, initié par l'architecte et urbaniste David Stoleru, s'attache à transformer les sites de patrimoine juifs locaux en outils d'éducation civique, sociale et culturelle. Le 10 janvier 2012 aura lieu au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, partenaire privilégié de ce projet, la première restitution publique du travail vidéo réalisé par les élèves du collège Georges Leven dans le cadre de ce programme.

Le Projet *Beit*

On trouve des lieux de patrimoine juifs dans de très nombreuses villes européennes, au sein même de l'espace public et comme éléments se rattachant aussi bien à la mémoire juive qu'à la culture locale. Le Projet *Beit* propose de transformer ces espaces en lieux d'étude et de rencontre à travers des activités pédagogiques, afin de susciter un débat parmi les élèves sur le devenir de ce patrimoine.

La préservation du patrimoine est souvent appréhendée en termes de réhabilitation et conservation matérielle des bâtiments ou des objets, comme témoins muets d'un passé lointain. Or, la culture juive insiste moins sur l'importance des objets ou des architectures, que sur le rôle et l'usage que l'on en fait. La question est donc de découvrir quel usage pourraient avoir aujourd'hui les lieux de patrimoine au sein des villes européennes, et plus précisément ceux liés à l'histoire juive, au-delà de leur fonction touristique aujourd'hui privilégiée.

De manière plus générale, plusieurs réflexions s'ouvrent à nous : la ville conserve-t-elle une mémoire des événements qui s'y sont déroulés ? Le passé peut-il avoir un rôle dans la compréhension de notre vie et nous aider à solutionner des problématiques contemporaines ? L'espace urbain, par son infini richesse et sa caractérisation comme lieu d'échange et de rencontre, n'est-il pas le lieu d'étude par excellence, qui comme l'a dit Socrate : " Ce n'est pas moi qui enseigne, mais la ville " ?

Déroulement du projet

Le projet, destiné aux classes de collège, se décline en quatre étapes :

1. Un Temps pour comprendre - *L'esprit du lieu*

Connaître le patrimoine tangible et son environnement par son architecture, son histoire, sa relation à la ville et sa culture, ses significations dans la mémoire des habitants, au travers de visites, d'explications et d'ateliers pratiques réalisés in-situ.

2. Un Temps pour se connecter- *Me reconnaître dans l'esprit du lieu*

Créer en petits groupes une vidéo réalisée sur le site et dans son environnement, mettant en scène les traces visibles et invisibles du patrimoine.

3. Un Temps pour interpréter - *Développer un sens du lieu*

Interpréter ce qui a été vu et enregistré, à travers la présentation de vidéos permettant un dialogue sur les significations contemporaines de ces lieux.

4. Un Temps pour dévoiler - *Les nouvelles significations développées*

Présenter en public un document vidéo commun restituant le processus de dialogue entre l'histoire du lieu et sa réalité contemporaine. Ce document voyagera par la suite dans d'autres villes où il sera présenté dans les autres lieux de patrimoine juifs explorés par le projet. Ces vidéos seront également accessibles sur le **site Internet du Projet *Beit*** (www.thebeitproject.org).

Lancement de la phase pilote du Projet *Beit*

La phase pilote du Projet *Beit* a été lancée le 9 novembre 2011, à Paris, sur le site du cloître des Billettes dans le Marais. Deux groupes de 16 élèves de 5^{ème} du Collège Georges Leven (75012) s'y sont retrouvés pour réaliser une série d'activités originales. La première d'entre elles fut la construction des *Beit*, installations éphémères permettant l'étude en binôme (inspirée de la technique du débat talmudique, dite *havrouta* en hébreu).

La deuxième étape a été consacrée à la réalisation d'une vidéo, dont le travail préparatoire a été effectué au MAHJ. Les sites de tournage choisis ont servi de cadre à une mise en scène des traces visibles du patrimoine et de son histoire cachée. Parmi les lieux retenus, on compte le cloître des Billettes (voir encadré ci-dessous), la rue Ferdinand-Duval (ancienne rue des Juifs) et l'École élémentaire de la rue des Hospitalières Saint-Gervais (tous situés dans les III^e et IV^e arrondissements de Paris).

Le cloître des Billettes

La fondation du cloître remonte au XV^e siècle et se trouve liée à la légende dite du " Miracle des Billettes ". À cet emplacement était situé à la fin du XIII^e siècle la demeure d'un Juif, usurier de profession, qui fut accusé d'avoir profané une hostie reçue d'une de ses clientes chrétiennes. Selon la légende, l'hostie aurait notamment saigné après avoir été poignardée par le Juif. Cedernier aurait été condamné à périr sur le bucher Place de Grève (actuelle Place de l'Hôtel de Ville). Sa maison fut reconverte en chapelle et devint au XV^e siècle le cloître que nous connaissons actuellement.

Le travail des élèves a consisté à réfléchir aux mécanismes de la rumeur et des stéréotypes, ainsi qu'à leur résonance dans la société contemporaine.

the *beit*/ בית project
Creating consciousness about Jewish Heritage and European Identity

